

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

Nocturnos

Una revisión del acervo del Museo Tamayo Arte Contemporáneo

16 de agosto a 7 de octubre de 2007

México, D.F., a 31 de julio de 2007.- *Nocturnos*, la segunda revisión de su acervo que presenta este año el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, articula pinturas, dibujos, esculturas e instalaciones relacionadas con la atmósfera nocturna, entendida como el espacio para los sueños, los secretos, la ansiedad y la violencia.

Tobias Ostrander, curador de arte contemporáneo del Museo Tamayo y de la exposición, explica que ésta toma su nombre del plural de “nocturno”, término que hace referencia a las composiciones musicales inspiradas en la noche. La estructura de la muestra –añade– propicia un diálogo visual y conceptual entre las 24 obras reunidas y el ámbito nocturno en tanto invita al espectador a transitar por secuencias y agrupamientos de piezas con las que se busca evocar sentimientos y significados desprendidos de la noche como espacio físico y psicológico.

Ostrander comenta igualmente que la temática facilita la presentación conjunta de diversas piezas de la colección, desde pinturas icónicas –como *Pueblo cansado* de Max Ernst–, dibujos e instalaciones menos conocidos –como *El corredor* de George Segal– hasta obras de reciente donación –de artistas modernos como Mark Rothko y contemporáneos como los suizos Peter Fischli y David Weiss, y del chino Shi Yong.

El curador describe algunas de las obras más representativas de las secuencias y grupos en los cuales se estructura *Nocturnos*:

Obras abstractas

La muestra da inicio con un grupo de trabajos abstractos que juegan con las sombras y la serenidad de las superficies en grises y negros. Una pieza sin título de Mark Rothko, recientemente donada al museo, presenta franjas rojas y negras sobre fondo gris.

La sobriedad de sus elementos compositivos dialoga formalmente con la verticalidad de las cajas de sombras de la obra *Sky Wall* [Pared de cielo], de Louise Nevelson.

Sombreados translúcidos se superponen uno sobre otro en el *Espejo herido* Núm. 4 de Manuel Rivera, relieve escultórico realizado con malla negra metálica y alambre. *La luna*, de Mathias Goeritz, presenta una estructura de madera circular cuya superficie reflejante responde a la expresiva gestualidad de las hojas de oro y plata que la recubren. Dicha referencia celestial encuentra eco en la escultura de mármol negro *Universo abierto* de Kiyoshi Takahashi.

Obras de arte pop y otras

El ambiente silencioso que las anteriores abstracciones construyen se modifica al confluir con una serie de piezas relacionadas con la tradición del arte pop. La agresividad e inmediatez del movimiento plasmado en el animal negro de la obra *Dog* [Perro], de Andy Warhol, provocan pensamientos de un desagradable encuentro con este animal en alguna calle oscura. La instalación *The Corridor* [El corredor], de George Segal, comprende una puerta amarilla, una silla roja, un desnudo femenino en azul y una bombilla. La austeridad de los elementos combinada con la mirada perdida de la figura femenina estructuran una escena nocturna de insomnio, soledad y alienación.

Otras obras representativas de este grupo son *De Espaldas*, de Daniel Quintero, dibujo en carbón de grandes dimensiones de un abrigo que descansa sobre el radiador de un apartamento vacío, evocando un cuerpo intoxicado o dormido. Una litografía sin título de Peter Fischli y David Weiss presenta un paisaje negro basado en una reproducción fotográfica de una pintura decorativa, habitualmente colocada a los lados de una camioneta de feria itinerante. El oscuro tratamiento del tema en tonos negro y blanco desplaza la inocencia de la imagen inicial hacia interpretaciones más subconscientes o siniestras.

Obras vinculadas con el surrealismo

La noche como el espacio de los sueños y la imaginería fantástica aparece en la subsecuente composición de obras vinculadas con el surrealismo. *Estudio* de la serie *Los visitantes de la noche*, de Fernando de Szyszlo, representa un ser mítico-mágico que emerge de una ventana. La figura y el título de la obra configuran un entendimiento acerca del escenario nocturno del estudio del artista, como un lugar habitado por miedos y fantasmas.

Las tendencias surrealistas son desplegadas en una pintura sin título de Armando Morales, quien yuxtapone escalas irreales al colocar la sombra de una figura femenina junto a una manzana gigantesca. La escultura en bronce de Magdalena Abakonowicz, *Artumazi*, presenta una cabeza de animal en cruda abstracción. La forma y el tratamiento de la pieza semejan un tótem o algún símbolo extraído de los sueños o del inconsciente.

Obras del ensamble final

La cualidad irreal generada por los juegos de luz artificial sobre el cielo nocturno es el tema de la obra fotográfica a gran escala de Shi Yong, que forma parte del ensamble final de la muestra. Imágenes de luces de distintos colores de las noches de Shanghái se presentan en 40 cajas de luz como lecturas del paisaje nocturno en tanto espacio de fantasía que se tiende sobre la realidad y lo material.

Los colores de esta imagen son similares a aquellos utilizados por Roberto Matta en *Homo tumultum*, en el cual retrata un ambiente artificial poblado por máquinas fantásticas y figuras humanas extrañamente animadas.

Tal fábrica nocturna condensa una cierta energía y violencia cinética que hace resonancia en *La ruota* [La rueda], escultura metálica negra de Arnaldo Pomodoro. El rígido patrón de la superficie circular articula, en evocación paralela, una oscura figura planetaria, o bien, de origen industrial, dándole a un objeto cualidades de un elemento tomado de un paisaje futurista.

En tanto la obra *Torpid Town* [Pueblo cansado], de Max Ernst, es un escenario ensoñado en rico colorido saturado de torres de extraña morfología biológica.

Agradecemos el apoyo de



DEEP

DÓNDE

FERNANDA
ARTES VISUALES

QUATTRO

CONACULTA · INBA

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

arte contemporáneo



Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + José Antonio Ruiz Velasco · Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec · 5286 6519/29 extensión 2228
www.museotamayo.org · comunicacion@museotamayo.org