

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

### **Panorámica presenta *Deeparture* de Mircea Cantor**

México, D.F. a 30 de enero de 2007.- Del 30 de enero al 27 de mayo, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo presentará el video *Deeparture* (2005) del rumano Mircea Cantor, como primer segmento de la programación de *Panorámica* de 2007. Este año constituye el sexto en el cual *Panorámica* muestra relevantes piezas videográficas y cinematográficas de artistas contemporáneos de diversas latitudes.

Mircea Cantor es conocido por la documentación que ha realizado sobre la manipulación de procesos de producción industrial en países del oriente europeo o de las subculturas que surgen a partir de la industria global del turismo y por reconfigurar esquemas de participación política para presentarlos dentro de la incertidumbre reinante en algunos países de Europa oriental –explica Tatiana Cuevas, curadora asociada del Museo Tamayo.

A través de estos ejercicios Cantor busca mostrar el punto en el que diferentes valores enfrentan una crisis de significado ante la vertiginosa transformación de los modos de vida, así como la manera en que las maniobras de la globalización llegan a redimir la obsolescencia de estos sistemas axiológicos.

Un planteamiento esencial en la obra de Cantor –quien emigrara en 1999 de su natal Rumania para viajar de aventón por Europa hasta instalarse en Francia– consiste en que la pluralidad del mundo hace que éste ya no pueda ser comprendido desde un punto de vista único, comenta la curadora. Así lo ejemplificó por medio de una pieza reciente: la superficie blanca de una caja de luz presenta la imagen de un recorte del diario francés *Le Monde*, el cual fue intervenido por el artista con un plumón rojo, común y corriente, para decir *Les Mondes*.

De acuerdo con Tatiana Cuevas, los videos, fotografías y esculturas de Cantor hacen referencia a los efectos de dislocación a partir del desplazamiento de un contexto a otro. En el video *Deeparture* (2005), el espacio de una galería es el escenario a donde se traslada el enfrentamiento entre un depredador y su presa: un lobo y un venado. La desorientación de los animales encerrados en este cubo blanco no cancela la constante tensión ante la expectativa de que suceda algo fatal en esta aséptica habitación. Sin embargo, la agresión en potencia contenida en la acción se neutraliza al emplazarse en una galería, como sucede con todo objeto que pone pie en el sitio legitimador del arte.

Esta intrusión simbólica de lo salvaje en el espacio de lo artístico tiene una larga historia dentro del arte contemporáneo, apunta la curadora. La referencia más directa sería la acción *I Like America and America Likes Me*, realizada por Joseph Beuys en 1974 en la galería René Block de Nueva York. En ella el artista alemán compartió durante una semana el espacio con un coyote –representación del espíritu americano–, reforzando la construcción mítica de su identidad artística.

Cantor, por su parte, es el instigador del encuentro y no uno de los protagonistas. Su papel se ciñe a la preparación y detonación de la escena, concentrándose en la construcción minuciosa de cada toma, controlando los niveles de luz, los ángulos de la cámara, los puntos que destaquen las sensuales texturas de las pieles y los suaves movimientos de los animales.

Esta cuidada construcción visual se contrapone a la violencia latente en la interacción de la vida animal en un medio que le es totalmente ajeno. Los protagonistas parecen lanzados al escenario, sin saber cómo actuar. Eventualmente el lobo y el venado parecen encarnar toda una gama de símbolos y personajes –víctima y victimario, guardia y prisionero, vicio e inocencia– sin adoptar por completo el rol de ninguno de ellos. El contexto de la galería vuelve inoperantes sus instintos, dejando abierta la posibilidad de un comportamiento inesperado, concluye Tatiana Cuevas.

Agradecemos el apoyo de la galería Yvon Lambert, Nueva York

Agradecemos el apoyo de



▲ CONACULTA · INBA

FUNDACION  
OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

arte contemporáneo

MUSEO  
TAMAYO

**Museo Tamayo Arte Contemporáneo**

Raquel Montes + José Antonio Ruiz Velasco · Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec · 5286 6519/29 extensión 2228  
[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org) · [comunicacion@museotamayo.org](mailto:comunicacion@museotamayo.org)