



El Museo Tamayo Arte Contemporáneo, a través de Panorámica,
presenta tres videos de la artista

Sigalit Landau

Dead Sea, Standing on a Watermelon in the Dead Sea y Barbed Hula
se proyectarán del 18 de diciembre de 2007 al 16 de marzo de 2008

Inmersa en ambientes naturales de sencillo esplendor, la artista israelí Sigalit Landau construye videos armónicos en los que el tiempo transcurre a un ritmo calmo. Landau habilita escenarios naturales donde realiza acciones ciertamente inusuales que captura en tomas aéreas del mar, a la orilla de la playa, o desde abajo del agua.

Daniela Pérez, curadora asociada del Museo Tamayo Arte Contemporáneo, comenta que los videos de Landau –en particular los tres trabajos presentados en esta ocasión por *Panorámica*– muestran su capacidad para sobrellevar experimentaciones con su cuerpo que se articulan a partir de cambios en la relación que solemos tener con entornos como el mar, o bien, con objetos ordinarios como una sandía o un aro.

Distintos en sus contenidos, cada video enfatiza, mediante la presentación de secuencias estéticamente contemplativas, la importancia del lugar como contexto en los trabajos de Landau. Las locaciones que elige aluden a los límites inestables y a las ancestrales luchas en los bordes geográficos entre Israel y los países árabes vecinos. Luego de 60 años de que las Naciones Unidas determinaron las fronteras de Israel, aún no se logran demarcar límites estrictos con los palestinos. Al vivir en un país donde las fronteras son constantemente enfatizadas, Landau ubica sus acciones en territorios que exigen la reconceptualización de los límites; los márgenes naturales sugieren un espacio de intersección que es al mismo tiempo permeable e infranqueable.

En los videos *Dead Sea* [Mar Muerto] y *Standing on a Watermelon in the Dead Sea* [Parada sobre una sandía en el Mar Muerto], la figura desnuda de la artista flota sin esfuerzo en el lago salado ubicado entre Israel y Jordania. *Dead Sea*, realizado en la costa oeste del Mar Muerto –el cual recibe su nombre por la alta salinidad que imposibilita la sobrevivencia de organismos como peces y plantas– muestra una espiral de sandías que se aloja en la superficie del mar, describe la curadora. La cámara se aleja progresivamente revelando el lento movimiento de las sandías que giran en dirección contraria a la naturaleza de la misma espiral; algunas de éstas, brutalmente abiertas, muestran su interior como llagas profundas expuestas al sol y al mar. La aparición de una mano da paso a la imagen de la alargada silueta de la artista como eslabón de la cadena que eventualmente abandona el encuadre.

En el caso de *Standing on a Watermelon in the Dead Sea* [Parada sobre una sandía en el Mar Muerto], Landau aparece en una toma bajo el mar, parada sobre una sandía y manteniendo un armónico balance en posición vertical. Si bien la imagen parece serena y luminosa, también representa un reto a las leyes naturales de gravedad –tanto la fruta como el cuerpo pierden su peso en la densidad de estas aguas–, lo que inserta una ligera tensión a la escena, estima Daniela Pérez.

Dicho sentimiento se enfatiza en *Barbed Hula* [Aro con púas], donde la también bailarina profesional pone a prueba los límites de su cuerpo en una acción performática. A primera vista, la imagen del cielo gris y denso parece simplemente mostrar el torso desnudo de una mujer que gira un aro sosteniéndolo mediante movimientos centrífugos que realiza con la cadera. Una cuidadosa observación permite reconocer que el supuesto juego de niños está hecho con un alambre de púas; aun cuando las puntas miran hacia fuera, su cuerpo se presenta vulnerable.

La representación de este acto violento cargado de angustia conlleva una dinámica aparentemente autodestructiva, evidente en las marcas de las púas en el torso de la artista. Evocando los rastros que han dejado estos obstáculos divisorios, como delimitaciones fronterizas, en la historia de una cultura, así como imágenes religiosas de autoflagelación y tortura –empezando por la corona de espinas de Jesucristo– este video plantea una fuerte contradicción al situarse en un paisaje pacífico acompañado del sonido de las olas del mar, apunta la curadora.

Estos actos se sitúan en ‘teatros’ sin espectadores, pero están claramente concebidos pensando y manipulando el compás al que el espectador enfrentará las ambiguas situaciones que la artista experimenta. Y si bien en ellos el rostro de Landau no aparece claramente en ninguno de los videos, estos trabajos hacen referencia a la identidad de cada ser al enfocarse en transgredir –tanto física como conceptualmente– las (in)visibles fronteras que rodean la piel y que se adhieren como marcas permanentes en nuestros cuerpos, puntualiza la curadora.

Videos presentados

Dead Sea [Mar Muerto] · 2004
11'39"

Standing on a Watermelon in the Dead Sea [Parada sobre una sandía en el Mar Muerto] · 2004
5'21"

Barbed Hula [Aro con púas] · 2000
2'00"

SIGALIT LANDAU nació en Jerusalén en 1969. Actualmente vive y trabaja en Tel-Aviv. Landau representó a Israel en 1997 en la Bienal de Venecia. Sus trabajos han sido mostrados individualmente en Kunstwerke / Institute for Contemporary Art en Berlín (2007); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid (2005) y Ikon Gallery, Birmingham (2002), entre otros. Ha participado en exposiciones colectivas en el Brooklyn Museum y P.S.1, Nueva York, así como La Maison Rouge, París. En 2003 realizó una residencia en IASPIS, Estocolmo. Ha recibido importantes reconocimientos como el Israeli Art Prize de la Nathan Gottesdiener Foundation (2004) y el Ingeborg Bachmann Stipend (1998).

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Raquel Montes Castro
Coordinadora de comunicación

Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec
Tels. 5286-6519 ó 5286-6529 ext. 2228
comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org