



El Cyberlounge del Museo Tamayo Arte Contemporáneo
presentan una retrospectiva de la obra digital de

Brian Mackern

6 de febrero a 11 de mayo de 2008

El Cyberlounge inicia su programación de 2008 con la presentación de <artef@ctos virtuales> <http://www.internet.com.uy/vibri/>, retrospectiva de la obra digital del artista uruguayo Brian Mackern (Montevideo, 1962), quien desde 1996 experimenta creativamente en contextos digitales e Internet.

Mackern mostrará su trabajo en un performance inaugural que se realizará el miércoles 6 de febrero de 2008 a las 20:00 horas, mientras que el público podrá interactuar con la serie de piezas reunidas a través de las computadoras del Cyberlounge del Museo Tamayo Arte Contemporáneo a partir del 7 de febrero y hasta el 11 de mayo de 2008.

De acuerdo con Arcángel Constantini, curador de este espacio del Museo Tamayo dedicado a la presentación de obras de arte electrónico, este artista tiene más de una década de producción sostenida y reflexionada: miles de bites contextualizados y resguardados son un referente atemporal de su espíritu creativo.

A mediados de los años 90, Mackern comenzó a desarrollar una propuesta que se erigía como una resistencia productiva en el campo de los nuevos medios, un tanto aislada en ese momento dentro del contexto latinoamericano, a diferencia de sus contemporáneos europeos, quienes trabajaban en grupo dentro de un marco teórico que se construía en la práctica.

Actualmente su trabajo es ya bien conocido internacionalmente. Ha participado en varias muestras, bienales y festivales, además de impartir talleres, así como ofrecer conciertos y conferencias en numerosas giras por Argentina, México, España, Francia, Portugal, Italia, Polonia, Suiza y Corea. Su obra ha recibido importantes premios como la Mención Especial en 2007 y el Tercer Premio en 2005 dentro de la International Media Art Biennale WRO, organizada por el WRO Center for Media Art, Wroclaw, de Polonia; Primer Premio al Mejor Autor Multimedia en el XI Canarias MediaFest, organizado por Las Palmas de Gran Canaria, España, en 2004; Mención de Honor en el Ciberart Bilbao 2004; Primer Premio en el 50 Salón Nacional de Artes Visuales, llevado a cabo en Montevideo en 2002, entre otros.

La obra de Mackern está enfocada, principalmente, en estructuras en proceso, explica el curador. Explora el diseño de interfaces, navegaciones alternativas, concatenaciones aleatorias de eventos, la creación de *soundtoys* (objetos / interfaces sonoro visuales generativas / reactivas / interactivas) y animaciones video-data en tiempo real, así como creaciones de *net art* y *sound art*.

Dentro de la retrospectiva que presenta el Museo Tamayo, se incluyen obras sonoras, reactivas, interactivas, tanto en formato de audio, como net y CD-ROM:

<http://34s56w.org>: laureado sitio donde el artista muestra —en un mapeo emocional— la topografía, el urbanismo y las actividades entrelazadas que, a su vez, se reconstituyen en una experiencia caótica, romántica, ruidosa y estructurada en una serie de interactivos girando en torno de la "glocación"* de Montevideo (latitud 34s longitud 56w).

*Término originado en los años 90 que fusiona las palabras *global* y *local*.

Soundtoys en CD-ROM: contiene, entre muchas otras obras de netart:

Overflow, proyecto de 1999 desarrollado junto con @mp

Interferencias Chamánicas, basado en el trabajo de reconocidos músicos experimentales latinoamericanos.

(((· LIVING STEREO ·))), proyecto basado en la poética de la teoría del remix y el *expanded/playable cinema*, una reinterpretación de los estados de ánimo sintetizados en ambientes fragmentados y emotivos

XTCS, arte sonoro basado en la radioestática generada por la tormenta de Santa Rosa, un fenómeno meteorológico que se presenta cada año a finales de agosto en latitudes cercanas a Río de la Plata, y que ha sido asociada desde antaño con una creencia popular relativa a los ruegos que hiciera Santa Rosa de Lima hacia 1615 para evitar el desembarco de barcos enemigos en la localidad.

El curador comenta finalmente que Mackern –quien ha sido radio-operador en su ciudad natal durante más de dos décadas– conserva muchos años de trabajos y recopilaciones de su obra, así como *remakes* de obras añejas, siempre presentes y de libre acceso en el vasto territorio y la colosal estructura de información de Internet.

<http://netart.org.uy>
<http://34s56w.org>
<http://no-content.net>

<http://netart.org.uy/brian.html>

Agradecemos el apoyo de



Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Raquel Montes + Beatriz Cortés
Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec
Tels. 5286-6519 ó 5286-6529 ext. 2228
comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org

Página 4 de 4