



El Cyberlounge del Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta la obra digital de

Peter Horvath

3 de septiembre a 23 de noviembre de 2008

- El artista realizará un performance inaugural el 3 de septiembre de 2008 a las 20:00 horas en el Cyberlounge del Museo Tamayo

A lo largo de más de 10 años, Peter Horvath (Toronto, 1961) ha experimentado con nuevas narrativas cinemáticas en Internet. Su línea de trabajo artístico es reconocida por la exploración temprana del video en el contexto de Internet que combina con las posibilidades hipertextuales, el sonido y la programación web.

Horvath realiza trabajos en video, sonido, fotografía y nuevos medios, se define a sí mismo como un participante e investigador de estas formas de arte en la web. A los 20 años, empezó a investigar sobre arte basado en el tiempo para eventualmente co-fundar www.6168.org, sitio dedicado al *net-art*.

Para el artista, Internet es un medio ideal para debatir cuestiones relacionadas con la experiencia, la identidad y la conciencia. La identidad no está aislada pues se relaciona y se genera con, y desde el espectro de la historia, volviéndola subjetiva u objetiva, microscópica o macroscópica, privada, familiar, socio-política, y eso es justamente lo que Horvath trata de plasmar en su obra, la diferencia entre el consciente y subconsciente en la identidad y las unidades.

En su primera obra, *La Guía*, de 1995, Horvath correlacionó dos medios masivos de comunicación: la web y la televisión. La web, en su infancia, demostraba su capacidad interactiva, mientras la televisión se encontraba en pleno auge y permitía la interacción a partir de seleccionar la programación. Este trabajo cuestionó en su momento, la relevancia del medio dándole la pauta al usuario en su significación.

En sus primeras obras, Horvath combinaba fotos, textos, gráfica y animación para crear fragmentos líricos atemporales. Con el tiempo, el artista estableció una estética más enfocada hacia la cinematografía, al emplear el video como un recurso compositivo, recurriendo a detalles limpios y refinados en la composición de la imagen en movimiento, como en sus encuadres y la presentación de situaciones particulares. Al hacer uso de ventanas *pop-up* (las multi-capas nativas de los navegadores), Horvath resalta la funcionalidad narrativa de las herramientas de trabajo de la web.

En sus continuas exploraciones, el artista presenta las capacidades expresivas del *net cinema* en obras que exploran sustancialmente diversas condiciones humanas como el desplazamiento, la envidia, la soledad, el amor, la seducción, la inocencia, el miedo, la individualidad y la identidad. Sus trabajos son contruidos en un medio que representa un ambiente idóneo y apegado a ciertas estructuras de pensamiento que le permiten dialogar sobre dichas experiencias relativamente subjetivas.

Tomando en cuenta que el desarrollo cinematográfico del siglo pasado le ha brindado a la humanidad una mayor capacidad de auto-percepción, Horvath transporta tal discurso al complejo mundo de la red. Además, se adelanta a la actualidad de la web 2.0, la cual es instaurada como escaparate social.

Entre las obras que se presentarán en esta retrospectiva en el Museo Tamayo se encuentran *Boulevard* (2007), *Tenderly Yours* (2005), *The Presence of Absence* (2003) y *Unexpected Launching of Heavy Objects* (2003).

Curaduría: Arcángel Constantini

Peter Horvath ha exhibido su obra en instituciones y festivales como el Whitney Museum of American Art, (Artport), Nueva York; 18 Stuttgarter Filmwinter, Stuttgart; FILE Electronic Language International Festival, São Paulo; Videozone-International Video-Art Biennial, Tel Aviv; Musée National des Beaux-Arts du Québec; así como en galerías en Nueva York, Tokio y Londres. Además, ha recibido comisiones y becas por parte de Rhizome.org en The New Museum, Nueva York (2005); Turbulence.org, New Radio y Performing Arts, Boston (2004).

Agradecemos el apoyo de



Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Beatriz Cortés
Comunicación
Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec
Tels. 5286 6519 ó 5286 6529 ext. 2228
comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org

Página 2 de 2