

Boletín de prensa México, D.F., 14 de octubre de 2008

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

MUSEO
TAMAYO
arte contemporáneo

FUNDACIÓN COLECCIÓN
JUNEX



UDC
Excelencia en Publicidad

EL PAÍS



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

www.bellasartes.gob.mx

www.cnca.gob.mx

GOBIERNO
FEDERAL
Comando Nacional
de la Cultura y las Artes



El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Tamayo Arte Contemporáneo
presentan la exposición

Apariciones fantasmales Arte después del movimiento chicano

16 de octubre de 2008 a 11 de enero de 2009

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta la exposición *Apariciones fantasmales. Arte después del movimiento chicano*, organizada por Los Angeles County Museum of Art (LACMA) que trata sobre la herencia del arte chicano tras el movimiento por los derechos civiles chicanos de los años sesenta y setenta. Esta es la primera revisión extensiva –luego de veinte años– que explora el desarrollo de la producción actual por parte de artistas estadounidenses de origen mexicano, desde el punto de vista del arte conceptual y urbano.

El título de la exhibición sugiere que históricamente los chicanos han constituido una “cultura fantasmal” en la sociedad estadounidense, al ser ignorados de manera constante, sin ser reconocidos ni valorados por la cultura predominante.

Los artistas de esta muestra colectiva comparten el interés en lo que se ha llamado “arte conceptual de forma urbana” o lo que los curadores llaman metafóricamente “apariciones fantasmales”. Participan 30 artistas, incluyendo colectivos y colaboraciones, con un total de 91 obras, entre instalación, fotografía, video, escultura, pintura y collage.

Con la curaduría de Rita Gonzalez, Howard N. Fox, y Chon A. Noriega, curadores del Los Angeles County Museum of Art, esta exposición es el resultado del esfuerzo del LACMA y del Centro de Investigación en Estudios Chicanos de la Universidad de California en Los Ángeles, instituciones que comparten el interés por una visión más amplia del arte latino.

Luego de haber sido presentada en Los Ángeles, la muestra inicia su itinerancia en nuestro país en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, donde permanecerá del 16 de octubre de 2008 al 11 de enero de 2009, con el apoyo de la Embajada de los Estados Unidos, para posteriormente presentarse en Texas y Nueva York.

El objetivo de *Apariciones fantasmales. Arte después del movimiento chicano* es considerar lo que, en opinión de los curadores, es una de las características distintivas del arte chicano reciente: privilegiar los enfoques conceptuales sobre los métodos representativos y expresar la ausencia social en lugar de la esencia cultural.

La exhibición también centra la atención en tendencias intervencionistas; examina estas modalidades que empezaron a desarrollarse a finales de los años sesenta y añade una nueva perspectiva a nuestra comprensión de las ideas en constante evolución sobre la identidad étnica, la política cultural y el ejercicio artístico.

Sin desatender el contexto histórico, pone énfasis en la más reciente generación de artistas emergentes y varias figuras influyentes de Estados Unidos, quienes en algunos casos no trabajan bajo la etiqueta de "arte chicano"; sin embargo, elaboran comentarios críticos y políticos en el ámbito local y global, mientras combinan la alta y baja cultura y además implementan estrategias clandestinas.

Como ocurrió con los primeros exponentes y grupos chicanos conceptuales, los artistas de *Apariciones fantasmales* sitúan su obra en las encrucijadas de las luchas locales en el espacio urbano, los flujos transnacionales de cultura y las prácticas del arte global; se inscriben conscientemente dentro de las más diversas tendencias del arte contemporáneo. Varios de ellos tienen carreras internacionales aunque su arte refleja la experiencia chicana en diversas ciudades, desde San Francisco y Los Ángeles, hasta San Antonio y Nueva York.

El punto de partida de la muestra es, como su nombre lo indica, el movimiento chicano, pero lo considera como un contexto, una influencia, no como la base de un nombre propio para los artistas. Las obras presentadas en *Apariciones fantasmales* demuestran el enfrentamiento con la política del espacio a partir de una sensibilidad intensificada por lo *glocal*; es decir, la voluntad de situar una identidad local concienzuda tanto en el mundo artístico como en las calles.

Los artistas tratan de responder a las cuestiones del espacio por medio de la desestabilización del monumento y la arquitectura; también revelan un interés en cómo las identidades urbanas y los relatos históricos nunca contados se combinan tanto en las obras públicas como en las destinadas a la sala de exposición. Abordan los sitios por varios medios, desde los estudios de percepción hasta la crítica institucional. Consideran con amplitud las tácticas al nivel de la calle, encuentran inspiración en paisajes industriales, grafiti, arte y carteles callejeros, e idean intervenciones tanto en lugares permitidos como prohibidos.

En palabras de Rita Gonzalez estos artistas crean algo diferente respecto a la identidad cultural, el comentario social, la protesta política, la expresión personal y es necesario que el público los vea.

Los inicios

Como ya señalaba Harry Gamboa Jr., artista y fundador del colectivo Asco, en 1981: "los medios (...) han relegado, en general, la influencia de los chicanos en Los Ángeles a la de una cultura fantasma". Aunque la población chicana creció a ritmo acelerado a lo largo del siglo XX en California y el suroeste de Estados Unidos, durante muchos años los chicanos rara vez fueron visibles en los medios masivos de comunicación, hecho que llevó a Gamboa y a sus seguidores de Asco, a crear sus propias formas alternativas de medios, que incluyeron performances en las calles al estilo guerrilla y escenificaciones de las fotos fijas que llamaron *No Movies*.

Las obras

La influencia de Asco en la generación más joven de artistas es evidente en las formas urbanas fugaces que constituyen las instalaciones de Arturo Romo-Santillano, Scoli Acosta, Shizu Saldamando, Mario Ybarra Jr. y Cruz Ortiz. Estas prácticas son una forma de activismo urbano que denota la presencia en la vida real de una cultura aparentemente “fantasma”.

Por otro lado, varios artistas utilizan el lenguaje artístico minimalista y conceptual en un contexto urbano. Rubén Ortiz-Torres ha creado pinturas abstractas que se basan en diseños de camuflaje. Los dibujos en proceso de Danny Jauregui están inspirados en los disturbios de Los Ángeles de 1992. En *White Minority* (2005), Juan Capistran utiliza el lenguaje visual formal del arte minimalista, aludiendo a las elegantes geometrías de las *Black Paintings* de Frank Stella de los años cincuenta y sesenta; sin embargo, muchos espectadores reconocerán con mayor facilidad los cuatro paneles verticales de la pintura como la insignia del grupo de punk hardcore Black Flag. Del mismo modo, en *One and the Same* (2005) Adrian Esparza desenmaraña el tejido de un tradicional sarape mexicano y reelabora parte de él como una composición abstracta que evoca los dibujos murales del artista conceptual Sol Lewitt.

Numerosos artistas de *Apariciones fantasmales* abordan la idea del espacio público como lugar para la comunicación, así como sitio de movimiento, congregación, conflicto, dispersión y hasta exclusión. Alejandro Diaz, con ironía cómica, llevó su condición de “intruso”, en el sentido económico, artístico y social, a la puerta de Tiffany & Co., la afamada joyería de la Quinta Avenida en Nueva York, donde se puso a vender “pinturas” hechas a mano sobre cartón. Por su parte, las pinturas de Carolyn Castaño se inspiran en los expresivos letreros, pintados a mano, de los negocios de inmigrantes.

Ruben Ochoa crea efectos especiales al sobreponer fotografías impresas por medios digitales de paisajes a gran escala, en los muros de las vías rápidas, con lo que, en esencia, las paredes dan la sensación de desaparecer. La obra de Christina Fernandez se centra en los reveladores desechados que quedan en un paisaje urbano deshabitado. Asimismo, las fotografías de Delilah Montoya muestran las “cosas abandonadas” por los inmigrantes indocumentados en su viaje a través del desierto de Arizona. Margarita Cabrera, Gary Garay, Julio César Morales y Jason Villegas “rehacen” conceptualmente los objetos manufacturados que se relacionan con el TLC y con el cruce de la frontera, en tanto que Eduardo Sarabia trata como fetiches los artículos de lujo de la narcocultura.

Algunos exponentes llevan las formas arquitectónicas de entornos urbanos a las salas del museo y con ello derrumban las distinciones entre el interior y el exterior. El trabajo de Sandra de la Loza, como la Pocho Research Society, hace una “re-dedicatoria”, en el sentido conceptual, al Fort Moore Pioneer Memorial, en el centro de Los Ángeles, para relatar una versión menos idealizada de la historia de la guerra entre México y Estados Unidos que el monumento conmemora. Nicola López “construye” una visión apocalíptica a partir de fragmentos del trasfondo urbano y sus tipos sociales. El díptico fotográfico de Ken Gonzales-Day amplifica el espacio de la fotografía y redibuja los sitios de violencia étnica y racial, que han sido borrados de la historia estadounidense.

En lugar de idealizar la noción de mestizaje, varios artistas ponen énfasis, en términos más generales, en la idea de híbrido; esto es, el proceso mediante el cual dos cosas se vuelven una tercera. La idea cobra dimensión psicológica en la fotografía de Carlee Fernandez, quien crea autorretratos que incluyen fotografías de los hombres que han influido en su formación e historia personal como artistas, escritores o su mismo padre.

Otros artistas se deleitan con los híbridos fantásticos que resultan cuando se injertan cosas disímiles, como en las figuras polimorfos que habitan las pinturas de Victor Estrada. El arte del sonido de Los Jaichackers (Julio César Morales y Eamon Ore-Giron) proviene directamente de su interés en la cultura de los DJ: exploran varias ciudades en busca de actos musicales locales, graban la música y

después la mezclan con otros géneros para producir fusiones musicales completamente nuevas, como “reggaeton y pop ligero” o “metal negro mexicano”.

Los artistas

Scoli Acosta

(Los Ángeles, 1973)

Vive y trabaja en Los Ángeles

Asco

Los Ángeles, activo de 1971 a 1987

Colectivo formado por:

- **Harry Gamboa Jr.**
(Los Ángeles, 1951)
- **Gronk (Glugio Nicandro)**
(Los Ángeles, 1954)
- **Willie Herrón III**
(Los Ángeles, 1951)
- **Patssi Valdez**
(Los Ángeles, 1953)

Margarita Cabrera

(Monterrey, México, 1973)

Vive y trabaja en El Paso, Texas

Juan Capistran

(Guadalajara, México, 1976)

Vive y trabaja en Los Ángeles

Carolyn Castaño

(Los Ángeles, 1971)

Vive y trabaja en Los Ángeles

Sandra de la Loza

(Los Ángeles, 1968)

Vive y trabaja en Los Ángeles

Alejandro Diaz

(San Antonio, 1963)

Vive y trabaja en Nueva York

Adrian Esparza

(El Paso, 1970)

Vive y trabaja en El Paso

Victor Estrada

(Los Ángeles, 1956)

Vive y trabaja en Los Ángeles

Carlee Fernandez

(Santa Ana, California, 1973)

Vive y trabaja en Los Ángeles

Christina Fernandez
(Los Ángeles, 1965)
Vive y trabaja en Los Ángeles

Gary Garay
(Apple Valley, California, 1977)
Vive y trabaja en Los Ángeles

Ken Gonzales-Day
(Santa Clara, California, 1964)
Vive y trabaja en Los Ángeles

Danny Jauregui
(Los Ángeles, 1979)
Vive y trabaja en Los Ángeles

Nicola López
(Santa Fe, Nuevo México, 1975)
Vive y trabaja en Nueva York

Delilah Montoya
(Fort Worth, Texas, 1955)
Vive y trabaja en Houston

Ruben Ochoa
(Oceanside, California, 1974)
Vive y trabaja en Los Ángeles

Marco Rios
(Los Ángeles, 1975)
Vive y trabaja en Los Ángeles

Cruz Ortiz
(Houston, 1972)
Vive y trabaja en San Antonio, Texas

Rubén Ortiz-Torres
(México, D.F., 1964)
Vive y trabaja en Los Ángeles

Arturo Ernesto Romo-Santillano
(Los Ángeles, 1980)
Vive y trabaja en Los Ángeles

Shizu Saldamando
(San Francisco, 1978)
Vive y trabaja en Los Ángeles

Eduardo Sarabia
(Los Ángeles, 1976)
Vive y trabaja en Berlín y Guadalajara

Jason Villegas
(Houston, 1977)
Vive y trabaja en New Brunswick, Nueva Jersey

Mario Ybarra Jr.
(Los Ángeles, 1973)
Vive y trabaja en Wilmington, California

Los Jaichackers

Colectivo formado por:

- **Eamon Ore-Giron**
(Tucson, 1973)
Vive y trabaja en Los Ángeles
- **Julio César Morales**
(Tijuana, 1966)
Vive y trabaja en San Francisco

Los curadores

Rita Gonzalez es asistente curatorial de exposiciones especiales, Howard N. Fox es curador de arte contemporáneo y Chon A. Noriega es curador adjunto de arte americano, todos del Los Angeles County Museum of Art, Noriega es, además, director del Centro de Investigación en Estudios Chicanos de la Universidad de California, Los Ángeles.

Actividad relacionada con la exposición

En el marco de la presente muestra el Museo Tamayo organiza el simposio *Sitio, presencia y ausencia. Apariciones y estrategias del arte después del movimiento chicano* donde expertos y artistas de la exhibición analizarán la intervención y la tendencia conceptual del arte chicano, el cual no ha sido suficientemente documentado en la literatura de la historia del arte.

Viernes 7 de noviembre de 2008
Entrada libre | Cupo limitado

Sesión 1 Apariciones

12:00 a 14:00 horas

Ponentes

Ondine Chavoya, historiador del arte
Sandra de la Loza, artista de la exposición
Mario Ybarra Jr., artista de la exposición

Moderador

Cuauhtémoc Medina, crítico de arte y curador
Apariciones se enfocará en las referencias de los años sesenta, setenta, y ochenta, ya que son épocas que se evidencian en el trabajo de la generación emergente de artistas representados en la muestra.

Sesión 2 Sitios

16:00 a 18:00 horas

Ponentes

Mariana Botey, historiadora del arte

Christina Fernandez, artista de la exposición

Rubén Ortiz-Torres, artista de la exposición

Moderador

Victor Zamudio Taylor, historiador del arte y curador

La discusión de esta sesión abordará cambios en los “sitios” conceptuales, examinando cómo el artista transitorio (con una perspectiva binacional) es emblemático en el cambio de enfoque en el arte contemporáneo. Los artistas que formaron parte de la era del movimiento chicano fueron atraídos por el lugar sagrado de Aztlán y lo utilizaron recurrentemente en su iconografía; mientras, los artistas de hoy buscan ilustrar su contexto local de trabajo en el circuito global.

Esta exposición fue organizada por Los Angeles County Museum of Art.

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Beatriz Cortés
Comunicación
Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec
Tels. 5286-6519 ó 5286-6529 ext. 2228
comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org

