

Boletín de prensa México, D.F., 11 de diciembre de 2008

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

MUSEO
TAMAYO
arte contemporáneo



FUNDACIÓN/COLECCIÓN
JUMEX



El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Tamayo Arte Contemporáneo
presentan la exposición

Tierra espiritual

Una revisión del acervo del Museo Tamayo Arte Contemporáneo

11 de diciembre de 2008 a 26 de julio de 2009

La espiritualidad, el paisaje y el uso de las formas geométricas son tres de los principales hilos temáticos que presenta en esta ocasión el Museo Tamayo Arte Contemporáneo en una nueva revisión de su acervo.

Con un total de 32 piezas y bajo el título *Tierra espiritual*, se entrelazan obras de Victor Brauner, Mathias Goeritz, Georgia O'Keeffe, Wolfgang Tillmans, María Asunción Raventós, Rufino Tamayo, Jean Dubuffet, Wifredo Lam, Francisco Toledo y Marcelo Bonevardi, entre otros. La muestra permanecerá abierta del 11 de diciembre de 2008 al 26 de julio de 2009, con el fin de dar a conocer a un público más amplio la colección que Rufino Tamayo heredó al pueblo mexicano.

La selección de las obras hecha por Tobias Ostrander, curador de arte contemporáneo del Museo Tamayo, obedece a dos directivas: el *primitivismo* y el *animismo*. *Primitivismo* es un concepto que en la actualidad es muy controvertido¹, se utilizó durante buena parte del siglo veinte para describir los intereses de los artistas por las culturas no occidentales. Por otra parte,

¹ En las últimas décadas, el término "primitivismo" ha sido duramente cuestionado por muchos críticos culturales que consideran que a menudo ha implicado varias formas de atribuir un carácter exótico a las culturas no occidentales por parte de los artistas occidentales. Muchas de estas críticas surgieron en un principio como respuesta a la exposición *Primitivismo en el arte del siglo veinte* que se presentó en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1984.

animismo se refiere a la creencia de que todos los seres vivos, trátense de plantas, materiales orgánicos, animales o elementos celestiales, están dotados de un alma viviente.

La exhibición indaga en cómo los símbolos, patrones y materiales provenientes de culturas no occidentales han influido en la exploración de lo abstracto emprendida por diversos artistas.

El uso que Pablo Picasso dió a las máscaras africanas en el desarrollo de sus interpretaciones abstractas y geométricas de la forma humana, tuvo una influencia marcada en muchos artistas durante el siglo pasado. Los diseños abstractos y los símbolos tomados de las culturas no occidentales llegaron a representar formas liberadas de las restricciones del racionalismo occidental. Para *Tierra espiritual* se integraron obras que reflejaran esa búsqueda que llevó a algunos creadores a emplear formas o reminiscencias de las culturas indígenas de África, Oceanía, el norte de América e incluso de los mayas.

En esta exposición destacan nuevas piezas del acervo del Museo Tamayo. La colección se ha ido incrementando gracias a las donaciones de artistas que han expuesto en este espacio. La más reciente fue la que realizó el fotógrafo alemán Wolfgang Tillmans, de quien se llevó a cabo una muestra homónima en febrero de 2008; las obras que donó son *Empire (avalanche)*, [*Imperio (avalancha)*, 2005] y *Moonrise Puerto Rico (Salida de luna Puerto Rico)*, 1995), ambas presentes en *Tierra espiritual*.

Las obras

Entre los artistas que cultivaron intereses primitivistas o animistas, que forman parte de la muestra, se encuentra Victor Brauner, quien estudió los jeroglíficos egipcios, así como los códices mexicanos prehispánicos, y cuya pintura *Terre esprit (Tierra espiritual)*, 1963) da nombre a la exposición.

La femme cheval (La mujer caballo), 1949), obra de Wifredo Lam, revela las investigaciones del pintor sobre los símbolos y las formas espiritualistas afrocubanas. *Sin título*, (1947), de Max Ernst, evidencia el estudio de las máscaras africanas, realizado por el artista alemán, en tanto que *Le grelotteur (El tiritador)*, 1959), de Jean Dubuffet, ofrece un impresionante ejemplo del estilo *Art Brut* que desarrolló con base en el estudio de las creaciones de artistas irracionales, carentes de toda formación, arte creado por enfermos mentales, presos y niños. *El ojo del adivino* (1965) de Carlos Mérida, da testimonio de la mezcla que hizo de la abstracción modernista y de los patrones mayas prehispánicos.

Los intereses animistas, vigentes en los sistemas de creencias de muchas culturas no occidentales, se revelan en varias obras de *Tierra espiritual*, como la obra textil *Péndulo* (1974) de Josep Royo, la cual resalta la rica textura de las fibras vegetales.

Un énfasis parecido en la belleza peculiar de la materia orgánica se pone de manifiesto en la fotografía *Techo de paja* (sin fecha) de Manuel Álvarez Bravo. La energía del oro y el metal oxidado se deja sentir en *Mensaje XV, Levítico, XX: 18* (1959) de Mathias Goeritz. *La Luna* –pieza realizada por Goeritz en 1960, que hace referencia a la sabiduría celestial y la antigua espiritualidad relacionada con la luz del sol y la luna– encuentra ecos más

contemporáneos en una pieza de luz cinética de Earl Reiback, *Spring Tide (Marea primaveral, 1971)* y en la fotografía de Wolfgang Tillmans titulada *Moonrise Puerto Rico (Salida de luna Puerto Rico, 1995)*.

El paisaje, como tema y guía espiritual, desempeña una función importante en numerosas obras que se incluyen en la exposición, y facilita diversos experimentos con la abstracción. *Costa (1973)*, de Rufino Tamayo, representa una de las pocas pinturas no figurativas producidas por él. *In the Patio V (En el patio V, 1948)*, de Georgia O'Keeffe, es una obra que oscila de manera tenue entre la abstracción geométrica y la representación, está imbuida de los colores y la textura del paisaje desértico de Nuevo México.

El tratamiento misterioso y oscuro de paisaje pintado, reproducido en la litografía sin título de Peter Fischli y David Weiss, lleva a la pieza a una abstracción casi monocroma. Al tiempo que crean una forma abstracta en conjunto, las líneas vacilantes que Roberto Crippa presenta en *Landscape (Paisaje, 1969)* producen también una serie de formas anulares que evocan a aquellas generadas en el agua o la arena.

Con la presentación de obras de arte producidas en las últimas siete décadas, *Tierra espiritual* considera cómo diversos artistas han explorado lo espiritual a través de lo material, recurriendo a menudo a ejemplos estéticos creados fuera del contexto cultural de occidente. Sus investigaciones ofrecen una visión muy reveladora que ayuda a comprender de manera más amplia la historia continua de la abstracción, la espiritualidad contemporánea y nuestra relación con los materiales y las formas naturales de la tierra.

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Paseo de la Reforma y Gandhi s/n
Bosque de Chapultepec
11580, México D.F.
Horario del museo: martes a domingo, 10:00 a 18:00 horas
Admisión general: \$15
Profesores, estudiantes y personas mayores de 60 años
entran gratis con credencial vigente
Domingos entrada libre

Beatriz Cortés
Comunicación
comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org
Tels. 5286 6519 / 5286 6529 ext. 2228
Fax 5286 6539



FUNDACIÓN/COLECCIÓN
JUMEX

