



El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Tamayo Arte Contemporáneo,
a través de *Panorámica*, presentan el video

***Caminando de manera exagerada
alrededor del perímetro de un cuadrado · 1967-1968
de Bruce Nauman***

18 de marzo a 1 de junio de 2008

Panorámica, espacio que el Museo Tamayo ha dedicado durante los últimos seis años a la proyección de videos y filmes experimentales de creadores contemporáneos, presenta *Caminando de manera exagerada alrededor del perímetro de un cuadrado* (1967-1968) de Bruce Nauman (1941, Fort Wayne, Indiana), uno de los artistas más innovadores y provocadores de la segunda mitad del siglo XX.

Entre el 18 de marzo y el 1 de junio del presente año el público podrá ver este video silente, en blanco y negro, de 10 minutos de duración, que forma parte de una serie de filmaciones que iniciara Nauman a mediados de los años 60 mediante las cuales registró sencillas y repetitivas acciones en su estudio, que respondían a una instrucción específica generalmente enunciada en el título de la pieza.

Tatiana Cuevas, curadora asociada del Museo Tamayo, explica que esta serie responde al interés del artista estadounidense en el razonamiento circular sobre la futilidad de la existencia humana presente en las obras de Samuel Beckett, a quien Nauman leyó por primera vez en 1966 y cuyos planteamientos ejercieron una fuerte influencia en su trabajo videográfico.

La insistente reiteración de sencillas actividades como “tocar una nota en el violín mientras camino alrededor del estudio, “lanzar dos pelotas entre el piso y el techo con ritmos cambiantes”, “rebotando en la esquina”, aluden a las tediosas y repetitivas acciones de los personajes de Beckett, tal como el prolongado intercambio de sombreros entre Vladimir, Estragon y Lucky en *Esperando a Godot* (1955), o el comportamiento obsesivo-compulsivo de *Molloy* (1951) al pasar una a una las piedras de uno de sus bolsillos al otro, chupando cada una de ellas para comprobar una secuencia impecable en la que ninguna haya sido chupada dos veces, y ninguna haya pasado sin ser chupada –comenta la curadora.

Caminando de manera exagerada alrededor del perímetro de un cuadrado (1967-1968) muestra una de estas instrucciones sin sentido llevadas a cabo de manera metódica por el artista: siguiendo una línea de cinta adhesiva que traza un cuadrado sobre el piso de su estudio, Nauman camina levantando exageradamente la cadera antes de dar el siguiente paso. Lo absurdo de la acción se contrapone a la seriedad con la que es ejecutada, presentando un ejercicio de concentración sostenido durante diez minutos.

Pero lejos de crear una serie de gestos solipsistas, es decir, sobre Nauman mismo, el artista –explica Tatiana Cuevas– elimina cualquier asociación biográfica y se muestra como objeto, como una figura humana universal que representa la banalidad de los rituales de la existencia. Mediante la insistente repetición de una actividad –la cual exige una resistencia física y mental tanto del artista como del espectador– busca generar, como lo ha comentado el propio Nauman, una conciencia de uno mismo a partir de realizar u observar una acción física; conciencia que no se podría obtener por la simple reflexión sobre uno mismo.

Apuntes generales sobre el trabajo en video de Bruce Nauman

Desde mediados de los años 60 Nauman ha creado un amplio cuerpo de trabajo que incluye escultura, filme, video, performance y fotografía, entre otros medios. Cabe señalar que durante esa década la práctica del performance se convirtió en una extensión del trabajo escultórico, mientras el cuerpo del artista comenzó a utilizarse como un nuevo material plástico, principalmente entre aquellos que buscaban alejarse del uso tradicional de la pintura y la escultura.

En el caso de Bruce Nauman, y de manera particular en sus primeros filmes y exploraciones escultóricas con moldes de fibra de vidrio o tubos de neón, su propio cuerpo funcionó como objeto escultórico en tanto elemento formal y masa moldeable. Así, filmes como *Manipulating a Fluorescent Tube [Manipulando un tubo fluorescente]* (1965) o *Wall Floor Positions [Posiciones para piso y muro]* (1968) presentan al artista articulando formas diversas mediante la utilización de su cuerpo como elemento equivalente a cualquier otro objeto escultórico, en un comentario crítico sobre el carácter impersonal de la escultura minimalista de artistas como Dan Flavin o Robert Morris –detalla la curadora.

Por otro lado, filmes como *Thighing [Musleando]* (1967) y *Pinchneck [Pellizcocuello]* (1968) presentan secuencias en las que el artista manipula con sus propias manos la piel de distintas áreas de su cuerpo, con lo cual genera ejercicios formales a manera de posibilidades escultóricas procedentes de un objeto “moldeable”.

A través de estas exploraciones Nauman no sólo se ocupó de su cuerpo como artista, explica Tatiana Cuevas, sino del espacio donde éste trabajaba. Las actividades que el artista lleva a cabo en su estudio se convirtieron en un tema recurrente en el trabajo de Nauman, particularmente en la serie de filmes que realizara durante 1967 y 1968. Estas piezas surgieron a partir de la conclusión a la que llegara Nauman, recién finalizados sus estudios de maestría en la Universidad de California en Davis en 1966, sobre la misión y labor del artista: *si soy un artista y estoy en el estudio, entonces cualquier cosa que esté haciendo en el estudio debe ser arte.*

Bruce Nauman

***Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square* · 1967-1968**

Caminando de manera exagerada alrededor del perímetro de un cuadrado

Película de 16 mm transferida a DVD

Blanco y negro · sin sonido

10'

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York

BRUCE NAUMAN (1941, Fort Wayne, Indiana) ha sido reconocido como uno de los artistas más innovadores y provocadores de la segunda mitad del siglo XX. Estudió arte, matemáticas y física en la Universidad de Wisconsin en Madison (1960-1964) y posteriormente una maestría en artes plásticas en la Universidad de California en Davis, de la que se graduó en 1966. Desde mediados de los años 60 ha creado un amplio cuerpo de trabajo que incluye escultura, filme, video, performance y fotografía, entre otros medios. Sus exposiciones recientes incluyen: *A Rose Has No Teeth. Bruce Nauman in the 1960s*, University of California, Berkeley Art Museum (17 de enero a 15 de abril de 2007), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turín (23 de mayo a 9 de septiembre de 2007) y The Menil Collection, Houston (12 de octubre de 2007 a 13 de enero de 2008); *Bruce Nauman. Make Me Think Me*, Tate Liverpool (19 de mayo a 28 de agosto de 2006); *Bruce Nauman. Raw Materials*, Tate Modern (12 de octubre de 2004 a 2 de mayo de 2005).

Agradecemos el apoyo de



Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Raquel Montes + Beatriz Cortés
Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec
Tels. 5286-6519 ó 5286-6529 ext. 2228
comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org