

El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Tamayo Arte Contemporáneo,
a través de *Panorámica*, presentan el video

1921 – 1977, 1979 – de Pablo Pijnappel

24 de junio a 21 de septiembre de 2008

Panorámica presenta este verano una obra videográfica de Pablo Pijnappel, titulada *1921 – 1977, 1979 –*, que el artista realizó en 2002 con una selección de material visual de eventos claves de la historia de distintas generaciones de su familia para establecer los caminos que llevaron hasta su propio nacimiento. De este modo, el video constituye una suerte de árbol genealógico.

En palabras de Daniela Pérez, curadora asociada del Museo Tamayo, el video relata una serie de acontecimientos con imágenes en movimiento de distinto origen, entre las que destacan tomas extraídas de películas caseras en Super-8, capturadas por el abuelo de Pijnappel; este último manipula el material para construir una narrativa tan real como ficticia.

La relación entre la historia oral y la narrativa visual que se explora en este video —continúa la curadora— genera preguntas sobre la ambigüedad detrás de la memoria y la identidad como mecanismos que permiten la reinención de uno mismo o de una serie de sucesos. Pijnappel compone tan sólo una forma de contar su propia historia, con cierto nivel de veracidad ya que usa material fílmico a manera de documental. Con los residuos de historias transitorias consigue cultivar lo que nunca vio o vivió en persona, a través de datos que cuestionan, más que concluyen, acerca de la construcción de imágenes y la imprecisión de los recuerdos. Finalmente, mediante el juego de la memoria intervenida, el video concibe una posible explicación al trayecto que hasta hoy, él mismo ha decidido trazar.

El video comienza cuando el abuelo de Pijnappel, quien huyó de la Holanda ocupada por los nazis, va en busca de su madre biológica pasando por Londres, París y Río de Janeiro para, finalmente, encontrarla en esta última ciudad. Mediante esta investigación genealógica, el artista reduce su selección de imágenes a elementos clave que marcan los caminos que llevaron hasta su propio nacimiento en París. Luego de una larga estadía en Río de Janeiro, de los cuatro a los 19 años, Pijnappel se traslada a Ámsterdam. Así, sutilmente se sugiere —incluso a partir del título del trabajo— que el ciclo de un personaje en la familia se cierra, mientras otro se mantiene abierto a las posibilidades de su futuro trayecto.

La revisión de estos eventos demuestran el latente deseo de Pijnappel por construir una memoria visual de situaciones ajenas a su espacio y tiempo; este tipo de proceso siempre involucra cierta manipulación aunque rara vez lo percibamos. El mecanismo que elige le permite establecer un vínculo entre la imaginación y los recuerdos –ya sean suyos o de aquellos a su alrededor– con el fin de crear una herramienta de autorreflexión. Mientras se apropia de material del pasado que se proyecta en el presente, también se insertan tomas recientes que simulan un tiempo pasado y adquieren un valor simbólico particular dentro de la secuencia. Algunas de las imágenes en el video no remiten exactamente a las frases del relato, pero ambos elementos se complementan. De cualquier manera, el artista destaca el carácter abstracto y moldeable que separa a los lenguajes (escritos, orales y visuales) del mundo de las experiencias que éstos intentan describir, apunta Daniela Pérez.

En 1921 – 1977, 1979 – Pijnappel también proyecta, a partir de personajes que han emigrado constantemente, la complejidad detrás del concepto de identidad, el cual ha sido tradicionalmente vinculado con los lugares y sus historias. Sin embargo, señala la curadora, desde la primera mitad del siglo XX, Antonio Gramsci enfatizó que la movilidad fue la primera condición humana desde la época de la prehistoria. Eventualmente, tanto la movilidad como el asentamiento han representado factores básicos en el desarrollo de grupos sociales. El video de Pijnappel plantea, en estos términos, que la identidad más que residir en un lugar se conforma por la interrelación de condiciones que nos afectan y conciernen. Inclusive, la obra remite a estructuras dialécticas relacionadas con la distancia y la proximidad, las cuales han sido recientemente enfatizadas por procesos artísticos que reflexionan en torno del desplazamiento geográfico actual, concluye la curadora asociada.

Pablo Pijnappel nació en 1979 en París. Actualmente vive y trabaja en Ámsterdam y Berlín. Ha recibido becas para estudios por parte de Cité des arts en París (2008-2009) y el Rijksakademie en Ámsterdam (2006-2007). Entre otras exposiciones individuales se encuentran *André* en Kadist Art Foundation en París (2008), así como un proyecto para Whitechapel Laboratory en Londres (2007). En 2007 expuso su trabajo en la Bienal de Venecia en el Pabellón de Eslovaquia. Ese mismo año participó en una exposición colectiva titulada *Elephant Cemetery* en Artists Space en Nueva York. Entre otras exposiciones colectivas recientes se encuentran *Indirect Speech* en el Kunsthalle Fridericianum en Kassel y *Don Quijote* en Witte de With en Rotterdam, ambas realizadas en 2006. Pijnappel también ha participado en varios festivales de cine incluyendo el Festival Internacional de Cortos de Río de Janeiro y el Festival Internacional de Cine de Rotterdam.

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Raquel Montes + Beatriz Cortés
Coordinación de comunicación
Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec
Tels. 5286-6519 ó 5286-6529 ext. 2228
comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org