

**Boletín de prensa**  
**México, D.F., 23 de septiembre de 2008**



FUNDACIÓN/COLECCIÓN  
JUMEX



[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

[www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx)

GOBIERNO  
FEDERAL



*Panorámica* del Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta la serie filmica

***Nine Jokes***  
**de Ian Breakwell**

23 de septiembre a 14 de diciembre de 2008

En su revisión de la producción videográfica y filmica de artistas contemporáneos, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, a través de *Panorámica*, presenta una serie de nueve filmes del artista inglés Ian Breakwell (Derby, Inglaterra, 1943 – Londres, 2005), cuyo trabajo, entre otras constantes, se caracterizó por el estudio de la relación entre imagen y palabra, así como por recurrir al humor como postura para observar acontecimientos ordinarios.

*Nine Jokes* (Nueve bromas), de 1971, está integrado por los episodios: 1) *The Art World Erupts* (El mundo del arte estalla), 30"; 2) *Container* (Contenedor), 65"; 3) *Gulp* (Trago), 40"; 4) *Yes/No* (Sí/No), 90"; 5) *Sleep* (Dormir), 120"; 6) *Pea* (Chícharo), 50"; 7) *The Greatest Story Ever Told* (La mejor historia jamás contada), 40"; 8) *Pastorale* (Pastoral), 60"; y 9) *Feel* (Sentir), 75".

El artista experimentó con medios como dibujo, texto, instalación, foto, collage, performance, cine, imagen digital y escritura, entre otros, que le permitieron expresar ideas recurrentes e incluso "absurdas", comenta Daniela Pérez, curadora asociada del Museo Tamayo y quien seleccionó esta serie para presentarla este otoño en *Panorámica*.

Desde 1965 Breakwell realizó gran parte de su obra en distintas versiones basadas en el formato de un diario, las cuales también demuestran su interés por explorar la yuxtaposición de texto con dibujo, collage y fotografía. Estos diarios documentan hechos mundanos de la vida, desde curiosidades, erotismos, vicios y banalidades hasta situaciones un tanto irracionales presentadas desde su experiencia como testigo. En ellos plasmó aspectos surreales de la vida cotidiana y en lugar de presentar una secuencia que respondiera al tiempo "social" establecido por el calendario y el reloj, demuestra el tiempo "personal" en el que los recuerdos de tales acontecimientos resurgieron en la memoria del artista para permanecer impresos.

*Nine Jokes* (Nueve bromas) –película blanco y negro en 16 mm– es una serie construida con episodios inconexos, los cuales, precedidos por una frase corta trazada con plantilla, describen irónicamente la imagen que ha de ocupar los siguientes segundos de la película, describe la curadora. Sea la pantomima de un caballo en un campo (*Pastorale*) o un *close-up* de la manzana de Adán del propio artista, mientras éste pasa saliva (*Gulp*), Breakwell demuestra confianza plena en ideas ambiguas que permanecen abiertas para un sinfín de interpretaciones por parte del espectador.

Mediante tomas corridas con una cámara fija, los clips muestran imágenes que aparentan ilustrar el texto inicial de cada una de ellas. Sin embargo, las frases o palabras, así como las imágenes en movimiento involucran métodos de expresión que conllevan distintas aproximaciones en su lectura. La interrelación de estas herramientas de comunicación genera una tensión que establece una compleja dinámica. De esta forma, Breakwell propicia la pregunta: ¿qué tan eficaces resultan ambos métodos para la transmisión de ideas y pensamientos?

Desde la primera mitad del siglo XX —señala Daniela Pérez— el cubismo, el futurismo y el dadá marcaron pautas importantes en la inclusión de texto en pinturas y collages, instaurándose como precursores del uso visual de palabras junto con imágenes en el arte contemporáneo. En la década de los sesenta, además de Breakwell, reconocidos artistas como John Baldessari, Robert Barry, Bruce Nauman y Edward Ruscha, entre otros, utilizaron el lenguaje como medio fundamental en su producción: jugaron con palabras y establecieron a través de ellas una redefinición tanto de la producción como de la recepción del objeto artístico.

*Nine Jokes* es un filme que establece combinaciones insólitas en las que un acto es seguido por otro sin proceso lógico. El artista hace uso de una de las características fundamentales del humor surreal, conocida como el *non-sequitur* (la incongruencia), lo que hace ver que Breakwell compartió ésta y otras preocupaciones con los surrealistas.

Cabe recordar, dice la curadora, que a principios del siglo pasado Sigmund Freud habló de la libertad generada al abandonar la lógica que, aunada más tarde a las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, dio como resultado entre otras cosas la creación del término "teatro del absurdo". Este enfoque teatral surge a partir de obras escritas por dramaturgos en los años cuarenta en las cuales se considera que la vida es irracional y sin sentido.

En este trabajo, el artista inglés demuestra su deseo por expandir las barreras preestablecidas de la condición humana. Por medio de un paralelismo con el teatro del absurdo, los nueve clips evitan mostrar un conflicto o drama tradicional, además de proyectar cierta desconfianza en el lenguaje como herramienta de comunicación. En el episodio titulado *Yes/No* Breakwell elabora un método auténtico de comunicación basado en la mezcla de elementos expresivos que selecciona para llevar a cabo la discusión en silencio entre un hombre y una mujer, revelando la postura que cada uno sostiene.

**Ian Breakwell** nació en Derby, Inglaterra en 1943 y muere en Londres en el 2005. Estudió en Derby Collage of Art (1960-1964) y posteriormente en West of England Collage en Bristol (1965). Algunas de sus exposiciones individuales incluyen *Diagnosis*, Anthony Reynolds Gallery, Londres (2006); *The Other Side*, Tate Britain, Londres (2004) y *De La Warr Pavillion*, Bexhill (2002); *Bellring*, Catedral de Durham (2000); *Free Range*, Victoria & Albert Museum (1993). Además, expuso de manera colectiva en instituciones como Whitechapel Art Gallery, Camden Arts Centre y Serpentine Gallery, Londres; Tate Liverpool, Liverpool; Kettle's Yard Gallery, Cambridge; Arnolfini, Bristol Centre Georges Pompidou y Musée de'Art Moderne, París. Su obra se encuentra en colecciones como la de Tate Gallery, Londres y Museum of Modern Art, Nueva York, entre otras. A lo largo de su carrera recibió distintos premios, reconocimientos y becas, entre los que destaca AHRB Fellowship in the Creative and Performing Arts de Central St. Martins Collage of Art & Design, Londres.

### **Museo Tamayo Arte Contemporáneo**

Paseo de la Reforma y Gandhi s/n

Bosque de Chapultepec

11580, México D.F.

Horario del museo: martes a domingo, 10:00 a 18:00 horas

Admisión general: \$15

Profesores, estudiantes y personas mayores de 60 años

entran gratis con credencial vigente

Domingos entrada libre

**Beatriz Cortés**

**Comunicación**

**comunicacion@museotamayo.org**

**www.museotamayo.org**

**Tels. 5286 6519 / 5286 6529 ext. 2228**

**Fax 5286 6539**



FUNDACIÓN/COLECCIÓN  
JUMEX

