

México, D.F., a 25 de marzo de 2009  
Boletín número 288/2009



## **Presentación de la obra digital**

### **OLIA LIALINA EN EL CYBERLOUNGE DEL MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO**

- **La artista rusa ha sentado importantes precedentes en este ámbito de la creación artística**
- **A través de su trabajo experimental ha establecido un diálogo emocional con el espectador**

Pionera del *net.art*, Olia Lialina muestra su obra en el *Cyberlounge* del Museo Tamayo Arte Contemporáneo. La artista rusa ha sentado importantes precedentes en este ámbito de la creación artística: por un lado, su aclamada pieza *My Boyfriend Came Back From the War*, de 1996, constituyó un paradigma del desarrollo del arte en la red; y por otro, creó en 1998 la primera galería virtual dedicada exclusivamente a la venta y coleccionismo de *net.art*.

Lialina, que visita por vez primera México, hará una presentación de su trabajo en el *Cyberlounge* el miércoles 25 de marzo a las 20:00 horas. Piezas reunidas en el sitio <http://teleportacia.org> estarán disponibles para consulta y disfrute del público desde ese día y hasta el 14 de junio de 2009 en el propio *Cyberlounge*, a través de las computadoras que integran este foro ubicado en el patio central del Museo Tamayo.

De acuerdo con Arcángel Constantini, curador del *Cyberlounge*, esta artista nacida en Moscú en 1971 ha fragmentado su narrativa en historias paralelas sobre el amor y la soledad, ha establecido un diálogo emocional con el espectador por medio de su trabajo experimental y de calidad cinematográfica, debido a la formación que Lialina tiene también como crítica de cine.

En efecto, Lialina estudió crítica cinematográfica y periodismo en la Universidad Estatal de Moscú, donde realizó además festivales y clubes de cine experimental y de la que se graduó en 1993.

Desde 1994 Lialina ha participado en festivales y muestras de nuevos medios. En un inicio sus obras exploraron las posibilidades narrativas e interactivas de Internet, cuando éste era un medio que comenzaba y que iba ganando fuerza pública. Más tarde volcó su experimentación en las posibilidades estructurales que proporcionaban los navegadores de Internet, es decir, se centró en las barras de estado, las de direcciones, los motores de búsqueda, los textos alternativos y las bases de datos, así como de velocidades de transmisión.

Todos estos elementos, indica Constantini, han sido replanteados por Lialina en su construcción poética. El curador señala además que la artista se ha dedicado en parte a relacionar la producción vernácula de la primera época de desarrollo de Internet con el acontecimiento actual de la red.

Como se dijo antes, Lialina –quien también es teórica y curadora– creó en 1998 la primera galería de Internet: <http://art.teleportacia.org>, dedicada exclusivamente a la venta y coleccionismo de *net.art*. Al respecto, Constantini indica que este hecho detonó en su momento debates y acciones que se desarrollaron en foros especializados.

El curador menciona también que obras como *Agatha Appers*, *Heaven N Hell*, *Newspapers Online* y *WILL-n-TESTAMENT* denotan la capacidad narrativa de la artista rusa, con la que expresa su sensualidad poética, desbordada por su pasión por los folclorismos digitales.

El *Cyberlounge* estará disponible para consulta y disfrute del público desde el 25 de marzo y hasta el 14 de junio de 2009 a través de las computadoras que integran este foro ubicado en el patio central del Museo Tamayo, Paseo de la Reforma y Gandhi s/n Bosque de Chapultepec.

Agradecemos el apoyo de:



**Raquel Montes + Beatriz Cortés**  
**Coordinación de Comunicación**  
comunicacion@museotamayo.org  
Tels. 5286 6519 / 5286 6529 ext. 2228  
Fax 5286 6539

