

México, D.F, a 3 de junio de 2009  
Boletín número 489/2009

Consta de obra digital

## **EL CYBERLOUNGE DEL MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO PRESENTA LA OBRA DE GUSTAVO ROMANO**

- El artista argentino tiene una prolífica producción de obra digital que ha llevado alrededor del mundo.
- Aborda temas como la falsa identidad en comunidades y redes de Internet y crea un *Cyber zoológico* para peligrosos virus informáticos.
- La propuesta del artista podrá consultarse en las instalaciones del museo y a través de Internet.

El artista argentino Gustavo Romano presenta en el *Cyberlounge* del Museo Tamayo Arte Contemporáneo, con el apoyo de Conaculta y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), trabajos digitales con los que explora temas como la falsa identidad en comunidades y redes de Internet, la corporeidad digital, la clasificación de virus informáticos, la urbanidad y la generación de poesía con material textual de la web.

La inauguración se llevará a cabo el miércoles 17 de junio a las 20:00 horas en el *Cyberlounge* del Museo, que este verano cumple ocho años de mostrar la obra digital de 12 artistas individuales y cuatro duplas de artistas mexicanos y extranjeros, así como una muestra colectiva; lo que le ha permitido a artistas jóvenes y al público interesado, conocer el desarrollo de un segmento particularmente dinámico dentro de la creación artística contemporánea.

A lo largo de su trayectoria artística, Romano ha experimentado con medios como el video, la animación y el Internet. Su obra ha sido presentada en instituciones museísticas de su país natal y de Uruguay, así como en Estados Unidos, España, Alemania, Austria y China. Ha participado igualmente en diversas bienales alrededor del mundo.

Entre el 17 de junio y el 27 de septiembre de 2009, las computadoras del *Cyberlounge*, ubicado en el patio central del Museo Tamayo, albergarán sitios web con las obras de *net art* de Gustavo Romano:

<http://www.findelmundo.com.ar/romano>

<http://www.gustavoromano.com.ar/>

<http://www.cyberzoo.org/>

<http://www.hyperbody.org/>

CONTINÚA...

## EL CYBERLOUNGE...2

Arcángel Constantini, quien ha sido curador del Cyberlounge desde su creación, comenta diversas piezas de Romano que el público podrá conocer en la presentación inaugural o por medio de la consulta de los sitios web mencionados.

*Mi deseo es tu deseo* (1996) es una de las primeras obras en las que Romano trabajó con los procesos de la red; expuesta por primera vez en México en 1997, esta pieza habla sobre la falsa identidad en el entramado de los *networks*.

En *Hyperbody* (2000-2004), el artista recurre a la compleja temática de la corporeidad digital, ya que mediante el desmembramiento de los órganos de un hombre y una mujer, dispersos en los dominios de la red a partir de una imagen obtenida de la sonda espacial *Pioneer 10*, como referente interespacial de la humanidad, el artista vincula cada parte de esos órganos humanos en el espacio digital de la red.

Romano, continúa el curador, devela su faceta de “clasificador” en *Cyberzoo* (2003-2005) al construir un zoológico de la era digital donde se resguardan peligrosas especies en riesgo de extinción. En este zoológico de la info-esfera, famosos virus informáticos, considerados como vida artificial, son resguardados y estudiados.

En *The World 1:1* (2003) se vincula la experiencia de la navegación de Internet con latitudes y percepciones “reales” de la urbanidad. A su vez, el proyecto *IP Poetry* (2006) se basa en la generación de poesía que existe a partir de la búsqueda, en tiempo real, de material textual en la web. En esta pieza, robots que se encuentran conectados a Internet convierten los textos hallados en sonidos e imágenes pregrabados, los cuales emite una boca humana que recita los fonemas. Las diferentes instrucciones de búsqueda conforman la estructura y el sentido de cada poema *IP*.

Para Romano, la autorreflexión que realiza del arte en red se da de manera lúdica y espontánea, contraponiéndola con la realidad concreta, lo cual representa una constante en el sentido de producción en Internet, comenta finalmente Arcángel Constantini.

CONTINÚA...

EL CYBERLOUNGE...2

## Semblanza de Gustavo Romano

Gustavo Romano nació en 1958 en Buenos Aires, donde vive y trabaja. Ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Galería Ruth Benzacar; Centro Cultural Recoleta; Centro Cultural de España en Montevideo; MEIAC de Badajoz, entre otros.

Sus obras han sido exhibidas también en el New Museum of Contemporary Art, Nueva York; Casa de América y Fundación Telefónica, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de Vigo; IFA en Bonn, Stuttgart y Berlín; Massachusetts College of Arts, Boston; Instituto Cervantes en Viena, Nueva York y Beijing. Además, ha participado en bienales como las de La Habana, Singapur, Lima, Porto Alegre, Bienal del Fin del Mundo y Videonale.

Romano es uno de los directores de *Fin del Mundo*, espacio virtual en Internet que, desde 1996, reúne proyectos de *net art*. Entre otros reconocimientos, recibió el Primer Premio en Buenos Aires *Video XII* y fue ganador del concurso internacional *Vida 7.0*, patrocinado por la Fundación Telefónica; en 2006 se le otorgó la beca Guggenheim.

---000---

**Raquel Montes + Beatriz Cortés**  
**Coordinación de Comunicación**  
[comunicacion@museotamayo.org](mailto:comunicacion@museotamayo.org)  
Tels. 5286 6519 / 5286 6529 ext. 2228,  
fax 5286 6539

**Museo Tamayo Arte Contemporáneo**  
Paseo de la Reforma y Gandhi s/n,  
Bosque de Chapultepec, 11580, México D.F.  
[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)

Horario del museo: martes a domingo,  
10:00 a 18:00 horas  
Admisión general: \$15  
Profesores, estudiantes y personas mayores  
de 60 años entran gratis con credencial vigente  
Domingos entrada libre  
Estacionamiento en la calle de Gandhi  
Con boleto de entrada al museo \$15  
Sin boleto de entrada: \$50

**Lorena Elizabeth Hernández**  
**Se Habla Español**  
Tel. 8596-0642 ó 8596-0643  
[directora@sehablespanolconsultoria.com](mailto:directora@sehablespanolconsultoria.com)