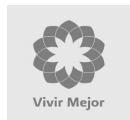


**Boletín de prensa**  
**México, D.F., 24 de febrero de 2009**

FUNDACION  
OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

MUSEO  
TAMAYO  
arte contemporáneo



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes

[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

[www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx)

GOBIERNO  
FEDERAL  
Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes



El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Tamayo Arte Contemporáneo  
presentan la exposición

## **Crónicas de la ausencia** **Óscar Muñoz y Rosângela Rennó**

26 de febrero a 21 de junio de 2009

*Crónicas de la ausencia* es una exposición organizada por el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, cuyo objetivo es reflexionar sobre la amnesia social. Las obras que se presentan pertenecen a dos artistas contemporáneos de Latinoamérica: Óscar Muñoz (Colombia, 1951) y Rosângela Rennó (Brasil, 1962), quienes a través de fotografías, instalaciones y videos rescatan un pasado ausente.

La exposición comprende una selección de trabajos producidos desde inicios de los años noventa, hasta obra reciente que aborda la memoria y el olvido como ideas interdependientes.

El público visitante podrá apreciar piezas artísticas que remiten a memoriales, individuos anónimos, e incluso personas desaparecidas; estas obras abordan el tema de la omisión social en relación con imágenes que tanto Muñoz como Rennó se apropian para recontextualizarlas e insertarlas en el mundo del arte.

*Crónicas de la ausencia. Óscar Muñoz y Rosângela Rennó* permanecerá en la sala B del Museo Tamayo del 26 de febrero al 21 de junio de 2009. La exposición se complementará con una plática en la cual los artistas intercambiarán ideas con el público asistente, además del programa de actividades paralelas de *Caja de herramientas*, que el Departamento de Educación del Museo Tamayo, ha preparado con el fin de enriquecer la visión y comprensión del trabajo de Muñoz y Rennó.

## **La ausencia**

La constante producción de innumerables imágenes en la sociedad demuestra lo mucho que recurrimos a ellas para recordar e ilustrar ciertos acontecimientos, aunque simultáneamente, en la inmediatez del consumo, una gran cantidad sea desechada. En otros tiempos, las fotografías representaron una relevante guía de aquello que debíamos mirar; hoy, no propician de la misma manera el “ver”.

La indiferencia, la incapacidad de retención y los mecanismos de autodefensa que desarrollamos ante algunas narrativas, que optamos por dejar en el olvido, son algunos ejemplos de posturas sociales que Óscar Muñoz y Rosângela Rennó traen a relucir en cada una de sus investigaciones.

A partir de casos históricos, políticos, íntimos y familiares, Muñoz y Rennó indagan –mediante sus procesos artísticos individuales– la temática de la fragilidad de los recuerdos, así como la complejidad detrás de los valores actuales de la imagen fotográfica.

Ambos artistas abordan el inevitable desgaste de los significados de la imagen a través de fotografías cotidianas a nuestro alrededor –como las de relatos de prensa o álbumes de familia. Al manipular material fotográfico ignorado, Muñoz y Rennó evidencian los procesos selectivos implícitos detrás de ciertas prácticas sociales comunes, y retratan el rostro de actitudes colectivas que no siempre se ven, pero existen.

## **Las crónicas**

Como nuevos cronistas que retoman relatos del pasado, Muñoz y Rennó alteran las narrativas originales para reconstruir significados en el presente. El carácter de “crónica” proviene del acercamiento entre lo periodístico y lo narrativo, que obliga a los artistas a emplear sus propios ejercicios de memoria para recomponer los casos que recuperan, mientras aluden al desvanecimiento del recuerdo.

Las imágenes presentadas en la exhibición son frágiles y fuertes; se sostienen en su falta de adherencia a un mundo de imágenes desechables y su poder radica en la insistencia por anticiparse al olvido. Esta conciencia les confiere un sentido nuevo y difusamente trascendente que las ata y aleja de las crónicas de la ausencia de las que forman parte.

## **En tiempos reservados para el olvido...**

*Crónicas de la ausencia* muestra dos posturas críticas que centran su atención en historias relevantes en la vida de las personas.

En *Tiznados* (1990-1991), obra de carbón y yeso en papel sobre madera, Muñoz reflexiona sobre los vestigios de imágenes de la prensa sensacionalista en Colombia de

los años ochenta. Interesado en que los fotoperiodistas, con la ayuda del flash, fijan con un efecto plano detalles ínfimos de irreconocibles víctimas de homicidios, el artista elaboró siete paneles de yeso en los que sustrae, de forma abstracta, particularidades de las imágenes. Lejos de que las fotografías originales capturen los restos de dichas tragedias, lo que se imprime en los diarios es la violencia urbana y cotidiana, contenido que mediante una agresividad pasiva fomentamos con visiones que poca justicia hacen al recuerdo de las víctimas.

Rennó, por otra parte, indagó en 1995 un repertorio de imágenes provenientes de un archivo “muerto” de placas y negativos de la Penitenciaría del Estado de São Paulo. El levantamiento fotográfico de distintas marcas en los cuerpos de los prisioneros fue realizado desde los años veinte; se pretendía identificar a los prisioneros a través de dichas características físicas, en vez de hacerlo por sus nombres.

Como resultado de dicha investigación surgió la serie *Vulgo* (1998-2003), que consta de fotografías –de nuca y cabezas de presos– catalogadas por los remolinos o la dirección en la que crece el cabello; una vez ampliadas, se exhiben públicamente y su dislocación simbólica es evidente, ya que se trasladan a un ambiente que las “hace presentes”. Durante años, las fotografías han servido como documentos que comprueban la identidad de las personas, en esta obra la función se revierte y las imágenes son tan sólo de individuos anónimos.

Las imágenes de Muñoz y de Rennó se posicionan en un espacio temporal entre presencia y ausencia. Este estatus les confiere un sentido nuevo, que sin ignorar su forma contemporánea, da cuenta del orden del tiempo que inevitable y nostálgicamente contiene cada fotografía.

Curaduría: Daniela Pérez, curadora asociada del Museo Tamayo

### **Óscar Muñoz**

Nació en Popayán, Colombia en 1951. Actualmente vive y trabaja en Cali. Algunas de sus más recientes exposiciones individuales son *Óscar Muñoz. Imprints for a Fleeting Memorial*, Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto; *Mirror Image*, Institute of International Visual Art, Londres; *Óscar Muñoz. Panóptico*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz; todas en 2008. Además, ha participado en diversas bienales incluyendo la Bienal de Venecia (2005 y 2007), Bienal de Praga (2005), Bienal de Bogotá (2002), Bienal de La Habana (1997), y Bienal de São Paulo (1987).

### **Rosângela Rennó**

Nació en Belo Horizonte, Brasil en 1962. Actualmente vive y trabaja en Río de Janeiro. Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran *The Last Photo*, Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto (2008) y *Rosângela Rennó*, Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brasil (2006). También ha participado en varias bienales incluyendo Prospect 1, Nueva Orleans (2008), Bienal de Venecia (1993 y 2003), Bienal de Berlín (2001), Bienal de São Paulo (1994 y 2000), Bienal de La Habana (1994 y 1997), Bienal de Kwangju (1997), Bienal de Mercosur (1997), y Bienal de Johannesburgo (1997).

## Actividades relacionadas con la exposición

### Plática con Óscar Muñoz y Rosângela Rennó

Jueves 26 de febrero de 2009 | 18:30 horas

Auditorio del museo

Entrada libre

### Caja de herramientas

Actividades y recursos para enriquecer tu visita al museo

Agradecemos el apoyo de:



FUNDACIÓN/COLECCIÓN  
JUMEX

Deutsche Bank 

### Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Paseo de la Reforma y Gandhi s/n

Bosque de Chapultepec

11580, México D.F.

Horario del museo: martes a domingo, 10:00 a 18:00 horas

Admisión general: \$15

Profesores, estudiantes y personas mayores de 60 años  
entran gratis con credencial vigente

Domingos entrada libre

[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)

**Beatriz Cortés  
Comunicación**

**[comunicacion@museotamayo.org](mailto:comunicacion@museotamayo.org)**

**Tels. 5286 6519 / 5286 6529 ext. 2228**

**Fax 5286 6539**

FUNDACION  
OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

MUSEO  
TAMAYO  
arte contemporáneo



Vivir Mejor



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes

[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

[www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx)

**GOBIERNO  
FEDERAL**

Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes

