

Panorámica del Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta el ciclo de video

**Recreando/reinventando narrativas
Algunas propuestas de video venezolano contemporáneo**

Proyección: sábado 25 de abril de 2009 a las 12:00 horas;
repetición: sábado 9 de mayo de 2009 a las 12:00 horas

México, D.F., a 25 de abril de 2009.- A través de una selección de 34 trabajos de 16 creadores venezolanos, Carmen Hernández y Sara Maneiro, curadoras de este programa, ofrecen un panorama general de la producción actual de video en ese país sudamericano. Realizadas entre 2002 y 2008, las propuestas reunidas muestran cuáles son las inquietudes discursivas más relevantes entre los artistas venezolanos: destacan, entre otros intereses, las reflexiones sobre la cultura de consumo y sus efectos en la sensibilidad contemporánea, los temas sobre la perspectiva de género así como las revisiones irónicas y humorísticas del propio sistema del arte.

Recreando/reinventando narrativas. Algunas propuestas de video venezolano contemporáneo es el primer programa corto de video que *Panorámica* presenta este año. Sin embargo, se suma a otros ciclos de video contemporáneo de regiones específicas que se han proyectado durante los últimos siete años dentro de esta iniciativa del Museo Tamayo Arte Contemporáneo para mirar y analizar la producción videográfica de nuestros días. Otros ciclos han sido dedicados a mostrar videos de artistas de Gran Bretaña, Brasil, así como de creadores radicados en ciudades como Berlín y Nueva York.

En el discurso de estos artistas venezolanos –algunos con trayectoria reconocida dentro y fuera de su país y otros más noveles pero con presencia en el circuito artístico local– también tiene relevancia el formato y la técnica de sus videos. Sobresale la precariedad del medio, la cámara fija y el uso de teléfonos celulares para hacer el registro.

Las curadoras subrayan que una de las características más relevantes del video contemporáneo es que cuestiona las determinaciones tecnológicas para favorecer una producción más económica, y que desafía las reglas de enunciación con el objetivo de estimular nuevas representaciones y nuevas lecturas. De allí el uso bastante común de la cámara fija, de la ausencia de sonido e incluso de la “falla” técnica, así como del registro de acciones aparentemente nimias e inconexas, enfatizan Carmen Hernández y Sara Maneiro.

De acuerdo con la investigación de estas curadoras, la presente selección de trabajos permite plantear que el video contemporáneo tiende a no ser productivo y racional como lo pretende la tecnología de la imagen, y más bien busca recrear o reinventar narrativas sobre representaciones sociales históricas, políticas y culturales, como son la crítica al proyecto moderno de nación, los patrones de consumo, las desigualdades de género, los estereotipos de lo latinoamericano y la violencia política; y también cuestiona al propio campo del arte con el propósito de revisar modelos establecidos y proponer nuevas sensibilidades estéticas y culturales en general. En los temas y en los recursos para hablar de esto se reflejan las preocupaciones por lo local y lo global.

Los dos grupos de videos

La alteración de las reglas de enunciación que estos creadores venezolanos han llevado a cabo les ha permitido recrear o reinventar nuevas narrativas en las que está presente un sujeto, a veces el o la artista, para hablar de situaciones sociales específicas. Los 18 videos que responden a esta inquietud están agrupados en *El sujeto como texto*. Tales propuestas tienen una temática precisa que le preocupa al artista.

Los otros 16 trabajos tienen referentes sociales o contextuales que apuntan a reflexiones más generalizadas, sin actores sociales específicos. Estos videos integran *El sujeto/objeto como pretexto*. Se trata de un subprograma más global donde el discurso privilegia narrativas inconclusas y menos focalizadas en una cierta lógica visual. Aquí las preocupaciones apuntan más a la sensibilidad contemporánea de manera general, desde un supuesto vacío que enfatiza, de manera irónica y crítica, la banalidad y el silencio presente en el mismo campo del arte como representación de poder, el cual ha reducido su carga y postura crítica en la sociedad para favorecer las mediaciones de mercado.

En ambos casos –señalan las curadoras– en mayor o menor medida, los videos incorporan reflexiones sobre el sistema del arte.

Breve descripción de cinco videos del sub-programa *El sujeto como texto*

- *Soy la ciudad* de Alexander Apóstol registra un monólogo de un personaje travestido que representa el modelo icónico de la nación, vestido a la usanza de los años 50 y que paulatinamente narra sus vicisitudes mientras aparece cada vez más maquillado, a modo de metáfora de la modernidad local trunca, que solamente se visibilizó en lo urbano como pura apariencia.
- *El último gurú* de Los Morochos Twins (Lisandro Castro y Carlos Quintana) presenta la transformación de un personaje que se afilia a un modelo religioso exótico como posibilidad de lucro, cuestionando así la banalidad de la moda *new age*.
- *Negrura* de Nayarí Castillo rescata el sentido lúdico y gozoso del Caribe frente al modelo trágico con el que a veces se le representa.
- *Apaga el fuego que me quema* de Deborah Castillo apuesta al derecho al placer de las mujeres latinoamericanas cuando revierte la connotación punitiva que la imagen del Ánima sola representa para las mujeres en el imaginario religioso popular venezolano.
- *Carne en valla* de Lisandro Castro redimensiona el término “carne en vara” de la gastronomía criolla para cuestionar la oferta obscena de cuerpos femeninos en los anuncios publicitarios que saturan el espacio público caraqueño.

Breves descripciones de cinco videos del sub-programa *El sujeto como texto*

- En *Grito contemporáneo* el artista Juan Carlos Rodríguez recrea el lamento característico del contrapunteo de la música llanera, para crear así una metáfora de la violencia que representa la autocensura y el silencio en lo social y en el arte.
- *Qué es el performance* de Juan Carlos Rodríguez ironiza, a modo de conferencia, sobre las características de esta modalidad artística en el marco de la historia del arte occidental, mientras el artista Juan José Olavarría le corta el cabello.
- En *Tran-sito 2* Maggy Navarro establece un diálogo corporal, silencioso, con una pared en la cual se observa una toma de corriente eléctrica. Ella se aproxima con diferentes equipos para finalmente retirarse sin asumir el contacto y la cámara simula la vibración de la pared, reforzada por el sonido de una perforadora de cemento.

- *Dalis Fernández, mujer Wayuu* de Ernesto León es el registro documental de una entrevista a una mujer perteneciente a la etnia wayuu quien más que hablar de sí misma, narra diferentes aspectos de su cultura asociados a rituales de iniciación sexual como a las prácticas de sanación, que en su vigencia contemporánea representan la diversidad cultural del territorio venezolano.
- En las dos piezas de la serie *América Latina y el Caribe* Zeinab Bulhossen ironiza sobre los modelos sociales "latinos" del desarraigo y el machismo por medio de objetos cotidianos sometidos al extravío: la sandalia desplazándose por una acequia urbana o el retrato masculino abandonado en un espacio doméstico transitado por hormigas.

Programa completo

1

El sujeto como texto

Duración: 63'48"

Alexander Apóstol

Soy la ciudad · 2005 · 1'55"

Los Morocho Twins

El último gurú · 2007 · 6'57"

(Lisandro Castro y Carlos Quintana)

Carlos Quintana

HitlerBlancanieves · 2007 · 45"

Nayarí Castillo

Negrura: el temperamento caribe no da para ser Alfonsina · 2004 · 2'51"

Deborah Castillo

La Super Sudaca · 2008 · 2'33"

Entrevistas · 2008 · 3'46"

(España)

Apaga el fuego que me quema · 2006 · 6'02"

Lisandro Castro

Carne en valla · 2003 · 7'49"

Sandra Vivas

La Mala · 2006-2008 · 3'24"

Bolero · 2006-2008 · 2'38"

Sin título (G & M) · 2006-2008 · 1'47"

Argelia Bravo

Rosado Bravo · 2004-2007 · 11"

Kiari Bastardo

Doll House · 2006 · 1'50"

Attack Life · 2005 · 1'08"

Multi Airflow · 2001 · 1'35"

Yaneth Rivas

Te lo compras, te lo po... · 2008 · 1'14"

Ernesto León
Ángeles · 2008 · 3'38"

Juan Carlos Rodríguez
Paisaje didáctico · 2008 · 2'56"
(Alto Apure)

2

El sujeto/objeto como pretexto

Duración: 69'31"

Sandra Vivas
Blindfolded Catching (After Acconci) · 2006-2008 · 1'17"

Nayarí Castillo
Trujillo de la serie *Postales* · 2005 · 8'17"
Photography Museum · 2005-2008 · 2'38"
Cooking with Tiresias · 2004 · 5'59"

Juan Carlos Rodríguez
Qué es el performance · 2008 · 4'51"
(Alto Apure)
Grito contemporáneo · 2008 · 2'05"
(Alto Apure)

Nela Ochoa
Sucia en Suiza · 2006 · 1'41"
Genetic Echo · 2006 · 3'10"

Maggy Navarro
Trán-sito 2 · 2002-2003 · 2'17"
Paisajes ambulantes · 2002-2003 · 2'24"

Carlos Quintana
Sotovoce · 2007 · 57"

Carlos Quintana y La Estación
Tiburón Franquejten · 2003 · 10'15"

Zeinab Bulhossen
El rey de la serie *América Latina y el Caribe* · 2007-2008 · 3'14"
Sin título de la serie *América Latina y el Caribe* · 2007-2008 · 3'19"

Ernesto León
Dalís Fernández, mujer Wayuu · 2008 · 9'18"

Alexander Apóstol
Don Carlos · 2005 · 7'49"

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Paseo de la Reforma y Gandhi s/n

Bosque de Chapultepec

11580, México D.F.

www.museotamayo.org

Raquel Montes + Beatriz Cortés

Coordinación de Comunicación

comunicacion@museotamayo.org

Tels. 5286 6519 / 5286 6529 ext. 2228

Fax 5286 6539

Horario del museo: martes a domingo,

10:00 a 18:00 horas

Admisión general: \$15

Profesores, estudiantes y personas mayores
de 60 años entran gratis con credencial
vigente

Domingos entrada libre

Estacionamiento en la calle de Gandhi

Con boleto de entrada al museo \$15

Sin boleto de entrada: \$40