

México, D.F., a 3 de junio de 2009  
Boletín número 488/2009

En el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, a partir del 14 de junio

### **EL PUERTO DE ACAPULCO, A TRAVÉS DEL VIDEO INTITULADO *BESTSELLER*, DE MIGUEL CALDERÓN**

- Forma parte de *Panorámica*, iniciativa del Museo Tamayo que presenta videos experimentales de artistas contemporáneos, mexicanos y extranjeros.

Con el video *Bestseller* (2009), Miguel Calderón ofrece una reflexión sobre el paradisíaco puerto de Acapulco de nuestros días. Producto de una observación cercana y realizada con detenimiento, el reconocido artista mexicano integró imágenes de turistas asoleándose, de portadas de algunos de los libros “más vendidos” y fragmentos de audio-libros para armar un trabajo de cerca de 35 tomas fijas, mediante el cual aborda de nuevo actitudes de la clase media.

A lo largo de varios años de trayectoria artística, Calderón ha destacado en sus proyectos actitudes de este segmento social, de manera audaz, sin necesidad de trazar estrictas divisiones entre realidad y ficción, ni entre disciplinas artísticas y soportes, ya que ha trabajado en cine, historietas, instalaciones, fotografías y publicaciones. Su producción generalmente provoca una reconsideración de las circunstancias “casuales” que aborda, explica Daniela Pérez, curadora asociada del Museo Tamayo.

Esta es la primera ocasión que *Panorámica* dedica uno de sus ciclos largos de muro para presentar un video de Miguel Calderón –quien realizó este trabajo *ex profeso* para *Panorámica*--, si bien otros trabajos videográficos suyos han sido incluidos en ciclos cortos de temáticas específicas. El público que visita el Museo Tamayo Arte Contemporáneo puede ver *Bestseller* entre el 16 de junio y el 20 de septiembre de 2009, en el espacio específicamente destinado para ello que se encuentra a un costado del vestíbulo del museo.

Sin recurrir a una narrativa lineal, este trabajo considera de manera singular aspectos del fenómeno de popularidad inmediata, propios de un sitio turístico como Acapulco, explica Daniela Pérez.

Desde los años cincuenta, Acapulco, puerto del estado de Guerrero se ha consolidado como un sitio de recreación y diversión garantizada, sobre todo para los estadounidenses. Playa de descanso, conocida por su vida nocturna e infraestructura hotelera.

CONTINÚA...

## EL PUERTO...2

Un espectador, en este video de Miguel Calderón, escucha fragmentos de audio-novelas que, a su vez, leen turistas mientras se asolean a la orilla de albercas y de la playa. El artista se percata de que estos libros cubren del sol a los rostros anónimos de mujeres que se asolean, y muestra así una cara del Acapulco de hoy. Poco se sabe de las turistas que ahí aparecen. Este limitado conocimiento propicia que el espectador se aventure a descifrar un poco más de aquello que queda fuera de su alcance, como el pasado y futuro de cada una de ellas.

De acuerdo con Daniela Pérez, el video *Bestseller* genera una ambigua sensación: Acapulco con sus turistas, sol y mar; los distintos libros y sus autores; las portadas y los contenidos; así como los audio-libros y las voces que relatan las diversas historias son descontextualizados para formar parte de escenas breves, que a su vez originan la sensación de múltiples niveles de percepción. En conjunto, estos elementos adquieren un distinto significado y nos permiten, ilusoriamente, adentrarnos en los “pensamientos” o incluso en las “pesadillas” de las mujeres. Por pequeños que sean, cada elemento y acontecimiento alrededor de estos “anti-héroes” salen a relucir en compañía de la voz del narrador en curso.

Como intrusos en la mente del otro, al observar y escuchar el video *Bestseller*, nos ubicamos en el estilo único del Acapulco con ojos cerrados bajo el sol y sin *cargos de conciencia*, donde difícilmente distinguimos la novela de un sueño o de la vida real.

Apoyan la exhibición de este trabajo videográfico Conaculta y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); así como la Fundación Colección Jumex y el Deutsche Bank.

### **Semblanza del artista**

Miguel Calderón nació en la Ciudad de México en 1971. Estudió en el San Francisco Art Institute, California (1994). Ha realizado exposiciones individuales en espacios como kurimanzutto (2006); Andrea Rosen Gallery, Nueva York (2003, 1998, 1996); La Panadería (2001, 1998, 1997, 1995); Museo de Historia Natural, Ciudad de México (1995). Algunas de las exposiciones colectivas en las que ha participado recientemente incluyen *Las implicaciones de la imagen. Colección Coppel*, MUCA (2008); *Playback*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2007); *Escultura social*, Museum of Contemporary Art, Chicago (2007); *Freakshow - An Unnatural History*, Baltic Center for Contemporary Art (2007); *La era de la discrepancia*, MUCA (2007).

CONTINÚA...



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes

## EL TRABAJO...

Ha participado en Bussan Bienale (2006), Sharjah Biennial 7 (2005), Bienal de São Paulo (2004) y Trienal de Yokohama (2005). En 2006 fue comisionado por Frieze Projects/LUX para realizar un cortometraje. En 1999 presentó, en el proyecto "Sala 7" del Museo Tamayo, la exposición *Joven entusiasta*.

---000---

**Raquel Montes + Beatriz Cortés**  
**Coordinación de Comunicación**

[comunicacion@museotamayo.org](mailto:comunicacion@museotamayo.org)

Tels. 5286 6519 / 5286 6529 ext. 2228,  
fax 5286 6539

**Museo Tamayo Arte Contemporáneo**

Paseo de la Reforma y Gandhi s/n,  
Bosque de Chapultepec, 11580, México D.F.  
[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)

Horario del museo: martes a domingo,  
10:00 a 18:00 horas

Admisión general: \$15

Profesores, estudiantes y personas mayores  
de 60 años entran gratis con credencial vigente  
Domingos entrada libre

Estacionamiento en la calle de Gandhi

Con boleto de entrada al museo \$15

Sin boleto de entrada: \$50

**Lorena Elizabeth Hernández**  
**Se Habla Español**

Tel. 8596-0642 ó 8596-0643

[directora@sehablespanolconsultoria.com](mailto:directora@sehablespanolconsultoria.com)