

México, D. F., a 24 de marzo de 2011
Bol. Núm. 226

INAUGURA EL MUSEO TAMAYO LA EXPOSICIÓN *ABSTRACCIÓN POSIBLE/ABSTRACT POSSIBLE*

- Presenta el trabajo de 18 artistas internacionales del 26 de marzo al 7 de agosto de 2011
- Incluye la 2ª jornada de la discusión *Razones para debatir* dentro del marco de la exposición colectiva
- Lanzan la antología *Microhistorias y macromundos Vol.3* que sustenta el proyecto de investigación de la exposición

El **Museo Tamayo**, del **Instituto Nacional de Bellas Artes**, inaugura este sábado 26 de marzo la exposición colectiva *Abstracción posible/Abstract Possible: The Tamayo Take* con obra de reconocidos artistas como Liam Gillick, Walid Raad, Seth Price, Claudia Fernández y José León Cerrillo, entre otros.

Abstracción posible es presentada como parte de la serie expositiva **Microhistorias y macromundos del Museo Tamayo**, que reúne proyectos artísticos que desde la perspectiva del arte contemporáneo recuperan momentos, personajes y obras del pasado, que han quedado con frecuencia fuera de las narrativas oficiales de la historia.

Exhibición concebida por la curadora sueca **Maria Lind**, la obra de los artistas provenientes de distintas ciudades como Estocolmo, Nueva York, Oslo, Glasgow, Los Ángeles, Berlín y la ciudad de México, han sido reunidas en esta exposición con la finalidad de abordar la abstracción desde un contexto actual y así reconsiderar otros aspectos fundamentales de esta corriente artística que surgió a principios del siglo XX.

Abstracción posible es un proyecto de investigación que se aproxima a la abstracción desde distintas disciplinas y contextos del arte contemporáneo. Las obras presentadas la abordan como un fenómeno que invade diversos aspectos de la vida cotidiana a través de medios como collage, video, escultura, instalaciones, textos y pintura, entre otros.

Desde este punto de partida, se enfoca específicamente en tres líneas de investigación: **abstracción formal**, **abstracción económica** y la **estrategia de retracción**. La primera retoma rasgos formales de la abstracción como construcción visual y estética. La segunda aborda el sistema económico capitalista como un conjunto “abstracto” de transacciones, signos y códigos. La tercera, y más relevante para esta exposición, es la abstracción percibida como conducta de retracción.

La retracción (*withdrawal*) es un acto en el que alguien se retracta, se abstiene o se aísla de algo; en *Abstracción posible* la retracción se refiere al comportamiento desarrollado por artistas contemporáneos que amplían su práctica visual hacia estrategias clandestinas o evasivas para generar otras posibilidades de creación y autogestión.

A partir de estos conceptos, la propuesta analiza lo abstracto no sólo como un término aplicado a un resultado visual, sino como un recurso o estrategia de producción elegido por diversos actores culturales.

Artistas en la exposición

En *Abstracción posible* en el Museo Tamayo participan los artistas: Doug Ashford, Claire Barclay, José León Cerrillo, Matias Faldbakken, Claudia Fernández, Goldin+Senneby, Liam Gillick, Wade Guyton, Gunilla Klingberg, David Maljković, Mai-Thu Perret, Seth Price, Walid Raad, Emily Roysdon, Salón, Bojan Šarčević, Ultra-red y Anton Vidokle.

Sobre las obras

Algunas de las obras en la exposición “tomaron” las salas, cubriendo todo el piso, como la obra de Wade Guyton. Otras más ocupan gran parte de las paredes, como el papel tapiz de Mai-Thu Perret. También hay trabajos que habitan el espacio; por ejemplo, la obra de Gunilla Klingberg, *Mutación Mántrica* (2004-2011), que utiliza materiales como plásticos y viniles autoadhesivos para transformar logotipos comerciales occidentales y signos orientales en patrones decorativos. Al combinar estas representaciones icónicas la artista genera una tensión visual entre ambas culturas, al mismo tiempo que busca equilibrar en un solo espacio el mundo espiritual con el mundo capitalista. Klingberg nos presenta una especie de “mantra” envolvente, en la que incluye frases del movimiento New Age que nos confronta con el valor de los signos y los códigos que rodean el mundo contemporáneo.

Otros proyectos se presentarán a lo largo de la exposición en formato de actividad temporal como los desarrollados por la oficina de proyectos **Salón** -tres eventos discursivos en torno a la abstracción formal, la abstracción económica y la abstracción como estrategia de retracción, así como el taller de educación radical impartido por el colectivo **Ultra-red**. Un registro de estas actividades estará disponible y podrá consultarse en www.abstractpossible.org, página web de la exposición, también comisionada a **Salón** como parte de un proyecto de mediación.

Programa público *Razones para debatir*

Paralelamente, el Museo Tamayo presenta la segunda jornada de discusión *Razones para debatir* dentro del marco de la exposición colectiva *Abstracción posible*. **Salón**, una oficina dedicada a expandir las conversaciones críticas y prospectivas en torno al arte y la cultura contemporánea (radicada en la ciudad de México), fue comisionada por la curadora de la exposición Maria Lind para desarrollar plataformas discursivas que generen discusiones, reflexiones y críticas en torno a la propuesta colectiva. Los participantes a estas jornadas de debate son artistas de la muestra e invitados especiales de otras disciplinas.

Para fomentar y complementar la participación e interacción del público además de las preguntas en vivo, la exposición tendrá la dirección de Twitter@abstractionp. La página dedicada a la exposición www.abstractpossible.org se enfocará en las ideas centrales de la exposición, los trabajos exhibidos, los artistas y los eventos discursivos.

Publicación

La antología ***Microhistorias y macromundos volumen 3*** contiene trece textos que sustentan teóricamente el proyecto de investigación de la exposición *Abstracción posible*. El tema central de esta antología es analizar la abstracción como técnica intelectual, cuya característica más importante en este sentido es su capacidad de autorreflexión, eje principal de la exposición presentada en el Museo Tamayo.

***Abstracción posible/Abstract Possible* más allá del Museo Tamayo**

Abstracción posible/Abstract Possible forma parte de un amplio proyecto de investigación que la curadora desarrollará a lo largo de dos años en colaboración con distintas sedes en el mundo a través de talleres, proyecciones, seminarios, presentaciones individuales y una página web, entre otros formatos.

La primera muestra de *Abstracción posible/Abstract Possible* fue una exposición colectiva presentada en noviembre de 2010 en el Malmö Konsthall, en Suecia, con la participación de los artistas Doug Ashford, Claire Barclay, Goldin+Senneby, Wade Guyton y Mai-Thu Perret.

Otras presentaciones de *Abstracción posible/Abstract Possible* se llevarán a cabo en el espacio de exposiciones del programa de posgrado en curaduría MAS, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Instituto de Estudios Culturales en Arte de Zúrich, donde Wade Guyton y Tommy Stöckel participarán del 13 de mayo al 3 de junio de 2011, y en Tensta Konsthall en Estocolmo. Una serie de ensayos en el diario de *e-flux* también acompañarán este proyecto de investigación.

Sobre la curadora

Maria Lind (Estocolmo, 1966). Curadora y crítica de arte establecida en Estocolmo. Es directora de Tensta Konstall. De 2008 a 2010 fue directora del programa de posgrado del Center for Curatorial Studies de Bard College, Nueva York. En 2009 obtuvo el Walter Hopps Award for Curatorial Achievement.

El **Museo Tamayo** está ubicado en Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, Bosque de Chapultepec Mexico, D.F. 11850. Si deseas más información, puedes visitar las páginas www.museotamayo.org y/o www.rufino.mx

--000--