

México, D. F., a 07 de julio de 2011
Bol. Núm. 538

INAUGURAN INCIDENTES DE VIAJE ESPEJO EN YUCATÁN Y OTROS LUGARES

- Comparten el espíritu de investigación existente en los trabajos de Stephens, Catherwood y Smithson
- Trabajos de artistas modernos y contemporáneos, relacionados con el paisaje de ruinas antiguas y modernas

El Museo Tamayo del Instituto Nacional de Bellas Artes inaugura esta noche la exposición colectiva *Incidentes de viaje espejo en Yucatán y otros lugares*, que forma parte de la serie de exposiciones **Acercamientos al acervo**, a partir de obra de la colección del Tamayo.

Incidentes de viaje espejo en Yucatán y otros lugares es un proyecto del curador y crítico Pablo León de la Barra, el cual está libremente inspirado en los viajes a Yucatán y Chiapas del escritor estadounidense John Lloyd Stephens, el dibujante Frederick Catherwood y el artista estadounidense Robert Smithson.

La exposición presenta el trabajo de artistas modernos y contemporáneos que, a través del turismo, la arqueología, o la antropología, se relacionan con el paisaje de ruinas antiguas y modernas para construir una nueva arqueología del presente. Incluye litografías, video, fotografía, instalación, escultura y documentación, entre las que destaca una pieza de reciente donación en la colección del Museo Tamayo: *Colour Reversal Nonsite with Ensuite Bathroom*, de Jonathan Monk.

Participan en la exposición, Alias Editorial, Lara Almarcegui, Jürgen K. Brüggemann, Stefan Brüggemann, Mariana Castillo Deball, Frederick Catherwood, Claude-Joseph Desiré Charnay, Alice Dixon Le Plongeon y Augustus Le Plongeon, Sam Durant, Cyprien Gaillard, Mario García Torres, Alex Hubbard, Leandro Katz, Pierre Leguillon, Mauricio Maillé/Gabriel Orozco/Mauricio Rocha, Jeremy Millar, Jonathan Monk, Henry Moore, Rubén Ortiz Torres, Giovanni Battista Piranesi, Beatriz Santiago, Yann Sérandour, Cerith Wyn Evans y, en palabras del curador, “el espíritu” de Robert Smithson.

En octubre de 1839, el escritor John Lloyd Stephens y su amigo, Frederick Catherwood, partieron de Nueva York rumbo a Centroamérica, Chiapas y Yucatán. Juntos exploraron la región y registraron por primera vez casi la totalidad de las ruinas mayas existentes en aquel momento: Copan, Palenque y Uxmal. De este trabajo se desprende el libro *Incidentes de Viaje en Centroamérica, Chiapas y Yucatán*, el cual se imprimió en dos volúmenes con ilustraciones de Catherwood en 1841, y rápidamente se convirtió en un best-seller. Stephens y Catherwood regresaron a Yucatán en 1841 a continuar su investigación; el resultado fue la publicación en 1843 de *Incidentes de Viaje en Yucatán*, también en dos volúmenes.

Esta publicación fue traducida al español por Justo Sierra O'Reilly, en Campeche, como ***Viaje a Yucatán*** a fines de 1841 y principios de 1842, publicado en dos volúmenes, el primero en 1848 y el segundo en 1850. Los libros de Stephens junto con los grabados de Catherwood desataron una ola de viajeros, exploradores, amateurs y arqueólogos que siguieron sus huellas y continuaron sus investigaciones.

Más de un siglo después, en 1969, el artista estadounidense Robert Smithson, acompañado de su esposa Nancy Holt y la galerista Virginia Dwan viajaron por Yucatán. Durante el recorrido Smithson realizó ***Incidentes de Viaje-Espejo en Yucatán***, cuyo título hace referencia al libro de Stephens y Catherwood. Se trata de una obra de Land Art, donde posicionó 12 espejos de 30 x 30 cm en nueve diferentes puntos del paisaje yucateco y los registró fotográficamente con la cámara.

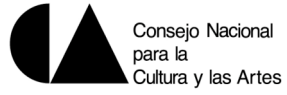
En el mismo viaje, Smithson, Dwan y Holt visitaron las ruinas y la ciudad de Palenque en Chiapas, donde se hospedaron en el Hotel Palenque, que se encontraba en construcción pero una parte estaba en ruinas. Smithson tomó una serie de fotografías del edificio, que le intrigó más que las ruinas mayas. El estado del hotel, entre construcción y ruina, le sirvió como una analogía para investigar ideas en torno a la entropía que el artista exploraba en su propio trabajo.

Incidentes de viaje espejo en Yucatán y otros lugares no pretende presentar una historiografía completa de trabajos realizados en torno a la cultura maya, sino que exhibe obras y trabajos que comparten y amplían los espíritus de investigación existente en los trabajos de Stephens, Catherwood y Smithson.

Esta exposición forma parte de la serie expositiva ***Acercamientos al acervo***, la cual pretende dar a conocer las obras de la colección del Museo Tamayo desde la óptica de distintos curadores u otros profesionales como artistas, escritores y arquitectos.

Pablo León de la Barra (México 1972) es curador independiente, crítico, investigador y editor. Estudió el doctorado en Historia y Teoría del Arte y Arquitectura en la Architectural Association de Londres. Ha curado diversas exposiciones en Nueva York, Puerto Rico, Londres, España, Guatemala y México. Colabora en las publicaciones Frog y Purple de París, PinUp de Nueva York, Spike de Austria, Wallpaper en Londres, y la revista Celeste en México, además de tener su propio blog Centre for the Aesthetic Revolution. Vive y trabaja entre Londres, Ciudad de México, Brasil, Puerto Rico, Colombia y Grecia.

Agradecemos a nuestros colaboradores para la realización de esta exposición: Fundación / Colección Jumex, Banco de México, Fundación Televisa, Museo Soumaya, Museo de Arte Moderno, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Patronato Universitario de la UNAM, Bosque de Chapultepec.



El Museo Tamayo está ubicado en Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, Bosque de Chapultepec México, D.F. 11580. Para más información visite las páginas www.museotamayo.org y/o www.rufino.mx.

000--