

México, D. F., a 24 de febrero de 2011  
Bol. Núm. 129

## MOSTRARÁ INBA MATERIAL INÉDITO DEL ARCHIVO DE RUFINO TAMAYO

- En la muestra *Uno sin el otro. Fotografías y películas de viaje de Rufino Tamayo / Retrato de su curador*
- Revela afición de Tamayo por la fotografía de viaje
- 19 películas y 320 fotografías componen la muestra

En cumplimiento de sus tareas de promoción y difusión de la vida y obra del artista mexicano **Rufino Tamayo**, el **Instituto Nacional de Bellas Artes** presentará la exposición *Uno sin el otro. Fotografías y películas de viaje de Rufino Tamayo / Retrato de su curador*, la cual reúne diversos materiales de carácter **inédito** que revelan la afición del artista oaxaqueño por la fotografía y que forman parte de su archivo personal.

Dicha muestra se exhibirá en el **Museo Rufino Tamayo del INBA** a partir del **25 de febrero** y hasta el **5 de junio** del año en curso, como parte del ciclo *Acercamientos al acervo*, que pone en movimiento materiales tanto artísticos como documentales en relación con el espacio, la historia y el público del Museo Tamayo, para lo cual invita a un curador, artista, escritor, arquitecto u otro profesional para activar dicha colección.

En ese sentido, *Uno sin el otro...* es un proyecto del artista uruguayo **Alejandro Cesarco** (Montevideo, 1975) y Juan Carlos Pereda, curador del Museo Tamayo, quienes investigaron el acervo fotográfico del fundador de este recinto –más de 2 mil fotografías y 50 películas inéditas--, cuyo resultado es la selección de 320 fotografías y 19 películas de los viajes que Rufino Tamayo y su esposa Olga realizaron entre 1950 y 1980 a lugares como Nueva York, Perú, Grecia, Francia, Brasil, Italia, Israel, India, Tailandia, Japón, Guatemala y diversas partes de México.

La exposición revela una faceta desconocida de una de las aficiones del artista Rufino Tamayo y plantea la interrogante sobre qué información agregan estas fotografías y películas al discurso pictórico del artista, o la relación directa que éstas pudieran tener con sus obras, que hoy en día se encuentran en las paredes de varios museos del mundo.

Al mismo tiempo, la muestra busca valorar la labor de investigación realizada por Juan Carlos Pereda, quien ha dedicado 25 años de su vida al estudio de la obra del oaxaqueño, lo cual lo convierte en un erudito en Rufino Tamayo.

Asimismo, se busca destacar y reconocer públicamente esa convicción y sus consecuencias, a partir de una serie de fotografías del ambiente de trabajo de Pereda, y una selección de breves ensayos sobre algunos cuadros que el curador ha escrito como especialista de la obra de Tamayo.



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes

En el marco de la exposición, se llevarán a cabo diversas actividades que proponen estudiar, discutir y disfrutar la intensa forma de mirar de Tamayo, a través de sus fotografías de viaje, las cuales realizó como un aficionado a ese medio. En ese conjunto, memoria, registro, paisaje y otredad se proponen como conceptos para ahondar en la vida y obra del oaxaqueño.

La primera actividad será una conversación pública (**Diálogo**) entre Alejandro Cesarco y Juan Carlos Pereda, en torno a la exposición, el jueves 24 de febrero a las 18:30 horas, previo al acto de inauguración.

Además, se realizará un ciclo de pláticas en torno a Rufino Tamayo, los domingos a las 13:00 horas, con entrada libre al público en general (consulta las fechas en [www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)).

Con el objetivo de complementar la información de la exposición, y la experiencia en salas, *Rufino*, la revista del Museo Tamayo, incluye en su número 3, un artículo sobre ***Uno sin el otro...*** que abunda en la propuesta curatorial de Alejandro Cesarco, artista uruguayo radicado en Nueva York.

Alejandro Cesarco nació en Montevideo, Uruguay, en 1975. Vive y trabaja en Nueva York. Ha expuesto en América Latina, Estados Unidos y Europa.

Entre sus últimas exhibiciones individuales se destacan *Two Films*, Murray Guy, Nueva York, 2009; *3 Works*, Tanya Leighton, Berlín, 2009; *Now & Then*, Charles H. Scott Gallery, Vancouver, 2009; *Once Within A Room*, New Langton Arts, San Francisco, 2008; *Retrospective*, en colaboración con John Baldessari, Murray Guy, 2007; y *Marguerite Duras' India Song*, Art in General, Nueva York, 2006.

Cesarco también se desempeña como editor y curador en Argentina, Estados Unidos y Uruguay. Es editor de *Between Artists*, una serie de libros basados en conversaciones entre artistas. Información: [www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org) y [www.rufino.mx](http://www.rufino.mx)

---000---