

- **Fundación Olga y Rufino Tamayo (FORT)**
- **Museo Tamayo**
- **Instituto Nacional de Bellas Artes**

## **BOLETÍN DE PRENSA**

Atención a los reporteros de la fuente cultural  
Enero 2002

**A partir del 17 de enero se exhibirá en el Museo Tamayo la exposición  
*Arte abstracto del Río de la Plata: Buenos Aires y Montevideo, 1933-1953***

**Esta muestra presenta un profundo análisis del inicio del arte abstracto en América del Sur**

<b>Título</b>	<i>Arte abstracto del Río de la Plata: Buenos Aires y Montevideo, 1933-1953</i>
<b>Fecha</b>	Del 17 de enero al 7 de abril de 2002
<b>Lugar</b>	Sala A
<b>Obras</b>	Alrededor de 50 obras entre pintura y escultura, así como publicaciones y manifiestos del período, pertenecientes a diversas colecciones latinoamericanas.
<b>Curaduría</b>	Mario H. Gradowczyk, curador e historiador de arte radicado en Buenos Aires y Nelly Perazzo, crítica de arte y ex directora del Museo Sívory de Buenos Aires, Argentina.
<b>Organización</b>	Organizada por The Americas Society, esta exposición es también posible gracias al apoyo del Fondo Nacional de las Artes en Buenos Aires, Argentina; National Endowment for the Arts, Washington D.C., EEUU; Fundación Cisneros; Barbara Duncan; Banco de la Provincia de Buenos Aires y Banco de Galicia y Buenos Aires S.A, Sucursal Nueva York, EEUU. La presentación en México es gracias al apoyo de la Fundación Olga y Rufino Tamayo (FORT).
<b>Contenido</b>	<p>Con el objetivo de hacer una revisión histórica de los movimientos que han afectado el panorama artístico del continente americano, el Museo Tamayo presenta en México la exposición <i>Arte abstracto del Río de la Plata: Buenos Aires y Montevideo, 1933-1953</i>, la cual es un punto de partida para el análisis profundo del inicio del arte abstracto en América del Sur, en particular de aquel que se desarrolló en el banco del Río de la Plata, entre Argentina y Uruguay. Esta muestra responde al interés del Museo Tamayo por suscitar en el público mexicano un mejor entendimiento de las relaciones entre la modernidad tardía y el arte contemporáneo.</p> <p>La exposición incluye alrededor de 50 obras tanto pictóricas como escultóricas, así como las publicaciones más relevantes de la época; entre éstas destacan los manifiestos que concentran la plataforma teórica, el origen del arte abstracto en el hemisferio sur y la formación de una conciencia moderna en América Latina.</p>

La Escuela del Sur de Joaquín Torres-García, la Asociación Arte Concreto Invención, encabezada por Tomás Maldonado, y el llamado Arte Madi conformado por Carmelo Arden Quin, Gyula Kosice y Rhod Rothfuss, entre otros, produjeron obras importantes e innovadoras. Tales desarrollos representan elementos de enlace imprescindibles para una adecuada comprensión del arte latinoamericano elaborado durante la última mitad del siglo XX, cuya influencia puede encontrarse en los inicios del Concretismo y del Neoconcretismo en Brasil en las décadas de los años cincuenta y sesenta, en la evolución del Op art y la Abstracción geométrica en Venezuela y Colombia en los años sesenta y setenta y en el surgimiento de la nueva generación de pintores y escultores abstractos de las dos últimas décadas del siglo pasado.

El cuerpo de esta exposición está conformado por piezas relevantes de artistas como: Carmelo Arden Quin, Martín Blaszko, José Pedro Costigliolo, Juan del Prete, Manuel Espinosa, María Freire, Claudio Girola, Alfredo Hlito, Enio Iommi, Gyula Kosice, Esteban Lisa, Antonio Llorens, Raúl Lozza, Víctor Magariños D., Tomás Maldonado, Juan Melé, Lidy Prati, Rhod Rothfuss, Joaquín Torres-García, Rodolfo I. Uricchio y Gregorio Vardánega.

Esta exposición fue organizada y expuesta por primera vez en Estados Unidos por The Americas Society, institución no lucrativa que ha jugado un papel fundamental en el acercamiento cultural, social y político de Estados Unidos a los demás países del continente americano.

## Publicaciones

Catálogo en inglés: *Abstract Art from the Río de la Plata: Buenos Aires y Montevideo, 1933-1953*, The Americas Society Gallery, Nueva York, EEUU, 2001. Textos de Edward J. Sullivan, Mario H. Gradowczyk, Nelly Perazzo y Lisa Block de Behar.

Mayores informes al 52 86 65 19 ext. 228 / Prensa y Difusión / Museo Tamayo

