

- **Fundación Olga y Rufino Tamayo (FORT)**
- **Museo Tamayo Arte Contemporáneo**
- **Instituto Nacional de Bellas Artes**

BOLETÍN DE PRENSA

Atención a los reporteros de la fuente cultural
Abril 2002

**El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta por primera vez en México la exposición
*Thomas Ruff. Identificaciones***

**La muestra integra una selección de cuatro de las series fotográficas
más emblemáticas del artista alemán**

Título	<i>Thomas Ruff. Identificaciones</i>
Fecha	Del 11 de abril al 4 de agosto de 2002.
Lugar	Sala A
Obras	40 fotografías a color impresas en gran formato pertenecientes a cuatro series del fotógrafo alemán.
Curaduría	Instituto Goethe, con la colaboración de Tobias Ostrander, curador del Museo Tamayo Arte Contemporáneo.
Organización	Museo Tamayo Arte Contemporáneo e Instituto Goethe.
Contenido	<p>En 40 imágenes que abarcan distintos géneros de la fotografía (retrato, desnudo, fotografía científica), Thomas Ruff ofrece al espectador un minucioso estudio crítico acerca de la supuesta veracidad y capacidad de representación de la realidad por medio de la cámara.</p> <p>Comúnmente calificadas como frías y objetivas, las imágenes de Ruff tienen un fuerte carácter denotado, es decir, no dan más información que la estrictamente indispensable; son superficies a través de las cuales no se logra vislumbrar nada más que lo que se muestra con detalle. Detrás de cada una no hay narrativa, no hay historia.</p> <p><i>Thomas Ruff. Identificaciones</i> está integrada por cuatro series del artista alemán que manifiestan el resultado de sus investigaciones en torno de las características que definen la fotografía. El título de la muestra alude al intento del espectador contemporáneo de identificarse o identificar a toda costa lo familiar en la imagen fotográfica.</p> <p>Las cuatro series que conforman <i>Thomas Ruff. Identificaciones</i> son: <i>Porträts</i> (Retratos), <i>Andere Porträts</i> (Otros retratos), <i>Sterne</i> (Estrellas) y <i>Nudes</i> (Desnudos). Cada una responde al interés de Ruff por explorar un género específico y abordarlo de manera fresca.</p>

En *Porträts* (1981-1985, 1986-1991, 1998) se encuentra una serie de imágenes donde los modelos han sido fotografiados en circunstancias idénticas, de un modo uniforme para obviar las características individuales y dar un retrato objetivo, hasta cierto punto atemporal, que no revela mucho sobre la identidad de la persona. Es el retrato de un grupo más que de un individuo; con lo que se cuestiona el papel descriptivo tradicional del retrato fotográfico.

Las fotografías de *Andere Porträts* (1994-1995) se crearon con un equipo utilizado por la policía en los años setenta para identificar criminales, mediante la sobreposición de dos imágenes preexistentes para formar una nueva. Con estas imágenes de personajes híbridos, Ruff continúa su investigación en torno de la supuesta veracidad de la fotografía diluyendo aún más el efecto de realidad.

En la serie *Sterne* (1989-1992) Ruff retoma material existente para lograr el resultado que desea. Tomadas con un telescopio en un observatorio europeo, las imágenes que el fotógrafo manipula y amplía son románticos cielos estrellados que no puede captar cualquier cámara, menos el ojo humano. Aun así, dichas estrellas son fácilmente identificables y familiares para el espectador.

La última serie, *Nudes* (1999 al presente), integra imágenes reconocibles encontradas a través de internet que fueron manipuladas con fines pictóricos para hacer referencia a la composición y la historia de la pintura de desnudo, con el propósito de devolverles su belleza intrínseca al sacarlas de su contexto y ofrecer al espectador una nueva visión de la fotografía de desnudo contemporáneo.

La propuesta de Thomas Ruff acerca de los géneros fotográficos que aborda sólo puede ser apreciada a través de la agrupación de las fotografías en series pues una sola imagen es insuficiente para lograrlo.

Publicaciones

Catálogo trilingüe.

Mayores informes al 52 86 65 19 ext. 228 / Blanca Espinosa/ Raquel Montes/ Prensa y Difusión/
Museo Tamayo Arte Contemporáneo

