

- **Fundación Olga y Rufino Tamayo (FORT)**
- **Museo Tamayo Arte Contemporáneo**
- **Instituto Nacional de Bellas Artes**

**Fred Sandback presenta su trabajo escultórico por primera vez en México  
en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo**

**Lugar de  
la exposición**

Sala B

**Fecha**

Del 7 de mayo al 18 de agosto de 2002.

**Curaduría**

Lynne Cooke

**Organización**

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

**Contenido**

Esta exposición curada por Lynne Cooke incluye diversos trabajos pertenecientes a la colección permanente del DIA Center for the Arts así como nuevas obras realizadas *ex profeso* por el escultor para esta primera muestra en México.

Con sus esculturas hechas de estambre, Fred Sandback genera composiciones tridimensionales que abren un diálogo entre el espectador en tránsito y el espacio expositivo.

A partir de su investigación escultórica, centrada en la demarcación de dimensiones por medio de planos geométricos de estambre, Sandback busca expandir las facultades sensoriales del espectador.

El trabajo de este escultor neoyorquino inicia en la década de los sesenta muy cerca del minimalismo y las obras de artistas como Donald Judd, Robert Morris y Dan Flavin.

El propio Sandback define su obra de la siguiente forma:

“Mi trabajo no es ambiental. Está presente en un espacio pedestre pero no es tan fuerte ni elaborado como para oscurecer su contexto. No se apodera del espacio sino más bien coexiste con él”.

Y continúa:

“Hay una transitoriedad inherente a mi trabajo. Muchas piezas grandes existen durante unos pocos días en un lugar determinado antes de ser desechadas. En principio siempre pueden volver a manifestarse en el futuro, pero entonces serán parte de una nueva situación. Si rehago una obra en el mismo lugar, de cualquier manera será una pieza diferente a la de antes”.

El trabajo de Sandback siempre existe en un espacio interior; sus piezas están condicionadas y atadas a un lugar en específico. Sin embargo, según el artista, tales piezas no comentan nada, no cuentan una historia acerca del lugar sino simplemente están ahí y no hay razón para que ocupen un lugar determinado. De este modo, sus obras se ven limitadas por la estructura del lugar, pero no derivan de ella.

Asimismo, la labor escultórica de Sandback se parece cada vez más a un *performance*; no en el sentido de mostrar un proceso sino por las condiciones que son necesarias para terminar una obra. “Me gusta la coherencia de este tipo de piezas: no puedes ponerlas bajo el brazo y llevártelas a tu casa. Tienen un lugar y un tiempo de vida propios”, explica.

Aclara que su arte no es de tipo “inmaterial” porque su técnica es complicar situaciones reales, lo cual es tan material como cualquier otra cosa, añade.

Fred Sandback nació en Bronxville, Nueva York, en 1943. Inició sus estudios en filosofía en Yale College y después ingresó al programa de escultura de la universidad de la misma ciudad, donde recibió el B.F.A y el M.F.A. Desde los años sesenta Sandback ha exhibido su trabajo numerosas veces, tanto en Estados Unidos como en Europa.

**Publicaciones**                      Catálogo (saldrá a finales de junio de 2002).

**Patrocinadores**                    Hotel Habita

El Hotel Habita es un espacio único en el corazón de Polanco de la Ciudad de México. Con su destacado diseño minimalista proyecta una imagen estrictamente contemporánea, ideal para los viajeros del siglo XXI.

Sus 36 habitaciones cuentan con todos los servicios para que su estancia se convierta en costumbre. Habita garantiza confort, calidad, seguridad y servicio con lujo de detalles.

Espacios serenos, elegantes y luminosos en un lugar donde la hotelería se convierte en arte.

Mayores informes al 52 86 65 19 ext. 228/ Blanca Espinosa/ Raquel Montes/ Prensa y Difusión/  
Museo Tamayo Arte Contemporáneo

