

TODOS SOMOS PECADORES ARTE NÓRDICO CONTEMPORÁNEO

- *Por primera vez, 14 artistas nórdicos muestran su trabajo en México.*

Agosto 27, 2002

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta *Todos somos pecadores. Arte nórdico contemporáneo*, una muestra colectiva que reúne 18 obras, entre fotografías, esculturas, instalaciones y videos, de 14 artistas de Suecia, Dinamarca, Finlandia y Noruega.

Curada por Magalí Arriola, esta exposición busca delatar las ansiedades y expectativas que cada espectador genera sobre la imagen preconcebida de la cotidianeidad en los países nórdicos vistos como una exitosa utopía social.

Las obras seleccionadas para esta muestra, que albergará la Sala A del museo, del 29 de agosto al 17 de noviembre del presente año, constituyen alternativas y puntos de vista irónicos que subvierten enfoques creados en torno de la realidad de los países nórdicos. De este modo, la presente muestra se acerca, desde una mirada crítica, a la forma en que se gestan las construcciones culturales y alude a la imposibilidad de ofrecer una imagen objetiva de los países nórdicos.

La exposición toma su nombre de una observación hecha por el cineasta danés Lars Von Trier, quien en 1995, junto con sus colegas Thomas Vinterberg, Soren Kragh-Jacobsen y Kristian Levring hicieron un 'voto de castidad' jurando someterse a una estricta reglamentación que habían establecido en su manifiesto *Dogma 95*. Sin embargo, pocos años después Von Trier reconocería que la película *Dogma* perfecta aún no había sido realizada y que quizás nunca lo sería.

El cineasta afirmaba, en ese sentido, que todos los seguidores de dicho manifiesto resultaron pecadores puesto que las reglas no pudieron ser respetadas y que, de hecho, parecían haber sido hechas para romperse –siendo la primera la más difícil de observar, la que trataba acerca de la realidad y la ficción, y de la manera en que se encuentran.

En ese orden de cosas y ante el impedimento de fijar una serie de parámetros que permitan establecer una correspondencia inmediata entre las manifestaciones artísticas y su referente contextual –afirma la curadora Magalí Arriola– esta exposición pone de manifiesto la dificultad de localizar los límites que separan la realidad de la ficción, con lo que se evidencia, a su vez, la imposibilidad de legitimar las prácticas culturales como emulaciones fidedignas de la experiencia cotidiana.

Reunir dentro de un marco referencial distintas propuestas bajo la sospecha de que constituyen reacciones, réplicas o especulaciones generadas a partir de las particularidades de un contexto, en este caso, el de los países nórdicos –añade Magalí Arriola– permite vislumbrar la manera en que se configuran aquellas zonas intermedias, o zonas de mediación, en las que convergen y dialogan las observaciones primigenias y su re-presentación. En otras palabras, las zonas donde convergen y dialogan el realismo y la ilusión, puntualiza la curadora.

Los artistas participantes son: Knut Åsdam; Miriam Backström; Leif Elgreen; Tommi Gronlund y Petteri Nisunen; Gunilla Klingberg; Joaquim Koester; Anikka Larsson; colectivo *N55* (Ingvil Aarbakke, Jon Sørvin, Rikke Luther, Cecilia Wendt); Henry Plenge Jacobsen; Børre Saethre; Superflex (Jacob Fenger, Bjornstjerne Christiansen, Rasmus Nielsen); Mika Taanila; Vibeke Tandberg, Carl Michael von Hausswolff y Mans Wrangé.

ACTIVIDADES PARALELAS

La intención del museo es hacer de *Todos somos pecadores. Arte nórdico contemporáneo* un proyecto de intercambio y convivencia que genere mayor conciencia y curiosidad sobre los países nórdicos. Por eso, de manera paralela se desarrollarán las siguientes actividades:

- **Conferencias**

N55, colectivo integrado por los artistas daneses Ingvil Aarbakke, Jon Sørvin, Rikke Luther y Cecilia Wendt, ofrecerán la charla *Arte y realidad* en el campus Santa Fe de la Universidad Iberoamericana el 26 de agosto a las 11:00 hrs.

En tanto, Leif Elgreen y Carl Michael von Hausswolff participarán en una conferencia para hablar de su trabajo artístico en la Escuela de Pintura y Grabado La Esmeralda el 27 de agosto a las 11:00 hrs.

- **Ciclo de cine y video nórdicos**

Otro de los eventos paralelos a esta exposición colectiva es la presentación de un ciclo de cine y video nórdicos que, con su nombre original *Blick: New Nordic Film & Video*, se presentará cada domingo a partir del día 8 de septiembre, a las 12:00 hrs. en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Los trabajos reunidos en este ciclo formaron parte de la edición *Blick 2001*, organizada por el Moderna Museet, con sede en Estocolmo, Suecia, y el Nordic Institute for Contemporary Art (NIFCA), de Helsinki, Finlandia. Luego de su proyección en dichas capitales nórdicas en octubre del año pasado, esta muestra llega a México como parte de un recorrido por diversas ciudades del mundo.

La muestra fílmica y videográfica está integrada por casi 50 trabajos de 40 artistas, realizados entre 1997 y 2001, y seleccionados originalmente por Rebecca Gordon Nesbitt del NIFCA, y Maria Lind y Cecilia Windenheim del Moderna Museet.

Contar historias sigue siendo crucial en muchos de los trabajos de los artistas reunidos en *Blick*, algunas veces con un toque puramente documental, otras, similar a la narrativa privada de los *home video*. Varios artistas se refieren a estructuras —ya sea modelos urbanos, o estructuras estéticas, sociales o políticas— y ponen atención en “el sistema” para someterlo a un escrutinio más cercano.

Generalmente hablando, la fe en el medio mismo parece muy marcada. Un cierto número de los trabajos aquí presentados se relaciona con la tradición del *cinéma vérité* de los años sesenta, donde hay un fuerte deseo de dejar a la historia hablar por sí misma usando, de manera deliberada, menos recursos técnicos para describir el curso de un evento o situación. Esta actitud apela visiblemente a una generación joven y requiere un manejo hábil para mantener la atención del espectador contemporáneo visualmente experimentado.

- ***Inauguración de la Embajada del Reino Elgaland-Vargaland***

Los artistas suecos Leif Elgreen y Carl Michael von Hausswolff fundaron en 1992 el reino de *Elgaland-Vargalan*, cuyo territorio abarca todas las fronteras del mundo (en el pasado, presente y futuro). Este reino, como cualquier país, posee una bandera, un himno y una constitución propia, y se jacta de tener bebidas y platillos nacionales.

Ambos artistas han abierto embajadas y consulados en varios lugares del mundo con el fin de expandir las fronteras de las manifestaciones artísticas.

La inauguración oficial de la embajada de *Elgaland-Vargaland* en la ciudad de México se efectuará el viernes 30 de agosto del presente año, a las 19:00 hrs en Colima 244, Col. Roma, lugar que será la sede de la embajada.

Este proyecto es posible gracias al patrocinio de:

- **Scania**

Scania es una empresa de origen sueco, creada en el año 1889. Se dedica desde su creación a la producción y comercialización de vehículos pesados, principalmente tractocamiones y autobuses. Presente en más de 120 países y comercializando al año un promedio de 55.000 vehículos pesados, Scania se posiciona entre las 3 mayores empresas en su segmento en todo el mundo. Scania de México, al apoyar esta muestra de origen sueco, se identifica con los retos del artista, de poner en su trabajo lo mejor de su inspiración y transpiración y de hacerlo único en perfección y belleza.

- **Tetra Pak**

Tetra Pak es una empresa de origen sueco, líder a nivel mundial en sistemas de proceso, envasado y distribución de alimentos líquidos y semilíquidos. Tiene operaciones en más de 165 países de todo el mundo, donde emplea a más de 20 mil 150 personas. Desde hace 50 años, junto con sus clientes y proveedores, entrega alimento a los consumidores de todo el mundo de una manera segura y ambientalmente enfocada.

* Fragmentos del texto *Introduction* del folleto *Blick: New Nordic Film & Video 2001*, Rebecca Gordon Nesbitt (NIFCA), Maria Lind y Cecilia Windenheim (Moderna Museet), eds.; Helsinki : Art-Print, Helsinki, octubre, 2001.

En México está presente desde 1960 y cuenta con dos plantas de fabricación de material de envase. Una localizada en Querétaro y la otra en Naucalpan; destinadas al envasado de leche, yogurt, jugos y bebidas de frutas, agua, vino, pure de tomate, salsas mexicanas y mole poblano, entre otros. También, en México cuenta con el respaldo necesario de servicio técnico, refacciones y comercialización de los diferentes sistemas de proceso, envasado y distribución que produce.

Tetra Pak continuará estando a la cabeza por medio de soluciones reales que establecerán pautas dentro de la industria. Lo anterior se manifiesta en su visión: "Nosotros nos comprometemos a hacer que los alimentos sean seguros y disponibles en todas partes."

▪ **Danisco**

Danisco A/S es una de las empresas industriales más grandes de Dinamarca con ventas de 2,500 mdd al año, provenientes de la industria azucarera en todos los países escandinavos y del negocio de ingredientes funcionales con presencia en todo el mundo.

Danisco tiene una antigüedad de casi 130 años y es una de las empresas más dinámicas de Dinamarca contando con 8,000 empleados alrededor del mundo.

Danisco opera en México desde 1981, y es la segunda planta de pectina más grande del mundo. Cuenta con una planta mezcladora de ingredientes para la industria de lácteos en nuestro país y, además, opera una empresa de distribución de ingredientes funcionales sirviendo a las principales industrias alimentarias de México.

Danisco cuenta con un avanzado laboratorio de aplicación de productos de panificación y otro de productos lácteos en la ciudad de México

▪ **Götland Vodka**

Götland proviene de Suecia, país escandinavo líder en la producción de vodka. El diseño y personalidad de este producto están inspirados en el carácter de la famosa isla sueca llamada Götland, conocida por su vibrante y festivo estilo de vida. Dicha sofisticación es capturada en Götland Vodka, el cual se distingue de otros por su suavidad y su calidad.

Götland está dirigido a hombres y mujeres de 18 a 35 años de edad, vanguardistas y que están al tanto de la moda y las tendencias a nivel mundial.



arte contemporáneo



Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
5 2 . 8 6 . 6 5 . 1 9 / 2 9 ▪ info@museotamayo.org
w w w . m u s e o t a m a y o . o r g