

***Entre sombras***  
*Una selección de obras de la colección  
del Museo Tamayo Arte Contemporáneo*

*Entre sombras*, una muestra que integra cinco esculturas, un objeto y doce pinturas cuya característica principal es el juego de la luz y la sombra, constituye un nuevo trabajo del Museo Tamayo Arte Contemporáneo mediante el cual presenta al público obras pertenecientes a su colección.

La exposición, que permanecerá abierta del 30 de octubre al 16 de febrero de 2003, está compuesta por un objeto de Martha Boto, trabajos escultóricos de los artistas Sérgio de Camargo, Edgar Negret, Louise Nevelson, Giò Pomodoro, Kiyoshi Takahashi, así como pinturas de Mathias Goeritz, Adolph Gottlieb, Wifredo Lam, Armando Morales, Mark Rothko, Pierre Soulages, Rufino Tamayo, Waichi Tsutaka y Zao Wou-Ki.

Esta selección de obras de la colección del Museo Tamayo responde a la perspectiva que Junichiro Tanizaki, novelista japonés del siglo XX, presenta en relación con los valores de luz y sombra en las civilizaciones del Este y Oeste.

En su ensayo *El elogio de la sombra*, Tanizaki relata a través de ejemplos de la arquitectura del hogar y la vida cotidiana, el sentido tradicional de belleza en Asia. A diferencia de sus contemporáneos occidentales, los asiáticos no lucharon contra la penumbra. Por el contrario, encontraron en el control de los efectos de la luz la manera de aumentar la apreciación de la oscuridad. La armonía de las habitaciones japonesas, austeras y sin gran ornamentación, se basó en la variación de sombras.

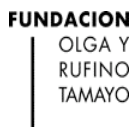
La iluminación solar directa, tan apreciada en los hogares occidentales, fue modulada y matizada en la arquitectura japonesa por paredes de papel que detenían la entrada de los rayos, a la vez que creaban ambientes íntimos y de recogimiento. La importancia de la luz radica en el énfasis que ésta crea sobre la belleza de la oscuridad. Así como el maquillaje blanco en los rostros resalta de manera certera la oscuridad profunda y brillante del cabello, el papel blanco acentúa, en contraste, el negro intenso de los caracteres de la caligrafía.

Históricamente –explica Tania Ragasol, curadora del museo– ha existido en Occidente un énfasis en la luz para hacer desaparecer las sombras, una tendencia a privilegiar la claridad sobre la oscuridad. Mientras que la primera está cargada de pensamientos positivos, la segunda es sinónimo de negatividad.

Tradicionalmente la luz evoca la fuerza creadora —el sol, para muchas culturas— y se relaciona simbólicamente con el espíritu como manifestación metafórica del intelecto y la sabiduría. La luminosidad está ligada a lo puro, a la limpieza, al entendimiento, mientras que la penumbra se asocia a las tinieblas, la suciedad, la clandestinidad y la incomprensión. El albor es el principio, el progreso; el ocaso es el final, el atraso. Casualmente, la etapa de gran desarrollo y producción cultural europea fue llamada La Ilustración, mientras que al momento de supuesto estancamiento del conocimiento se le denominó Oscurantismo.

De esta forma, las 18 obras que reúne *Entre sombras* permiten un análisis en torno de las dualidades universales —como el día y la noche, el calor y el frío, lo blanco y lo negro— y articulan una percepción distinta de espacios, texturas y colores desde la opacidad, donde la oscuridad preludia el placer del encuentro con la belleza de la luz.

Cabe señalar que la selección de obras que ahora se presenta proviene de la colección que desde finales de los años sesenta, Olga y Rufino Tamayo empezaron a conformar mediante la adquisición de piezas de arte contemporáneo internacional, que posteriormente donaron para fundar el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo y facilitarle al público mexicano un acercamiento al arte del siglo XX.



arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo  
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec  
Coordinación de Comunicación  
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes  
52.86.65.19/29 ▪ [comunicacion@museotamayo.org](mailto:comunicacion@museotamayo.org)  
[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)