

- CONACULTA ▪ INBA
 - FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO (FORT)
 - MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO
-

PRISCILLA MONGE ARMAS EQUÍVOCAS

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta alrededor de 30 obras de la artista costarricense Priscilla Monge, quien utiliza como armas la ironía, la cólera, el humor y la sorpresa para desestabilizar los códigos sociales aceptados y las presuntas estructuras autoritarias.

Curada por Virginia Pérez-Ratton, esta exposición de carácter multidisciplinario presenta una selección de obras hechas por Monge durante los últimos ocho años. Su trabajo subvierte objetos familiares y materiales con el fin de atrapar a los espectadores desprevenidos y hacerlos sentir deliberadamente incómodos.

Priscilla Monge Armas Equívocas, que permanecerá abierta al público del 30 de octubre del año en curso al 26 de enero de 2003, es una muestra que reúne objetos, videos, instalaciones, bordados, fotografías, entre otros, donde la estrategia de la artista es la transformación de objetos cotidianos asociados con la comodidad y la estabilidad en evocaciones de violencia o perversión.

Y es que una preocupación central en el trabajo de Priscilla Monge – indica Tobias Ostrander, curador del Museo Tamayo Arte Contemporáneo– es la violencia psicológica y física perpetuada por los roles de género establecidos. La artista explora la relación de interdependencia que hay entre las definiciones tradicionales de las posturas masculina y femenina, vinculadas con la búsqueda del deseo sexual, y la tendencia hacia la agresión que estos roles evidencian. Para referirse a dicha relación utiliza objetos específicamente diferenciados en cuanto a género.

Es así que varias de sus obras se basan en el bordado, una actividad tradicionalmente ligada a las mujeres. Asimismo, Priscilla Monge ha hecho videos cuyas temáticas son la aplicación de maquillaje, vestir provocativamente, así como un drama estilo telenovela acerca de una mujer que “muere de amor”.

La artista emplea estos clichés de actividades femeninas para describir actos de violencia física perpetuada por los hombres. El tratamiento complejo que da a estos temas de violencia implican la complicidad de las mujeres y su papel en la validación y desarrollo de la agresión masculina –precisa Ostrander.

Además, esta artista nacida en San José, Costa Rica, en 1968, ha producido numerosos trabajos que involucran el uso de imágenes y materiales deportivos. Estas obras, señala Tobias Ostrander, hacen referencia a los deportes como una forma de violencia organizada y como una actividad masculina. Al respecto, Monge ha hecho, entre otros trabajos, un par de balones de fútbol con cuero negro y toallas sanitarias. A través de estas piezas, el mundo masculino del fútbol se ve contaminado con estos objetos relacionados con el cuerpo femenino.

Adicionalmente, la artista ha realizado varias obras más con toallas sanitarias, algunas de las cuales se presentarán en esta muestra. Dichas obras –comenta el curador del Museo Tamayo– buscan dar cuenta de la incomodidad del público ante el cuerpo femenino y la sexualidad de la mujer, que ha encontrado su significación en la toalla sanitaria.

En sus trabajos recientes Monge ha utilizado el lenguaje de manera irónica y humorística para referirse a los grandes temas del arte, el amor y la muerte. Muchas de las estrategias que la artista presenta en sus obras –apunta Tobias Ostrander– se acercan a la tradición del objeto surrealista o Dadá, donde lo familiar se vuelve incómodo y lo serio se torna absurdo.

El aspecto sexual y el psicológico que como hilos conductores corren a través de su trabajo son enteramente contemporáneos; sus creaciones critican astutamente los códigos sociales actuales. Teñidas de referencias a la sangre, la violencia, la pasión y el humor, las obras de Monge transportan al espectador hacia lugares incómodos y hacia nuevas formas de consignar las relaciones de poder.

Exposición organizada por proyecto TEOR/ética. San José, Costa Rica. La organización y curaduría de esta muestra fue posible gracias a la colaboración del Fondo del Príncipe Claus para la Cultura y el Desarrollo (La Haya).

Agradecemos a Sancela S.A. de C.V. el apoyo brindado para la elaboración de una pieza de esta muestra.



FUNDACION

OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

TEOR/ética
arte + pensamiento

MUSEO
TAMAYO

arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.8 6.6 5.19/2 9 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org