

Cuestionando la línea. Gego 1955-1990. Una selección

5 diciembre, 2002 – 16 febrero, 2003

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo muestra el trabajo de Gego (1912-1994), artista que dedicó su carrera a la investigación de la línea –uno de los elementos fundamentales de las artes visuales–, a la que abordó como una entidad autónoma, material y que se multiplica en el espacio de manera constante.

Esta exposición, curada por Iris Peruga, constituye la primera gran retrospectiva de la obra de Gego que viaja a otro país. La muestra reúne alrededor de 120 obras –esculturas y dibujos– pertenecientes a tres estrategias que Gego siguió para especular acerca de cómo se construye el universo y cómo es percibido por nuestros ojos, nuestros cuerpos y nuestras mentes.

Dichas estrategias son el uso de líneas paralelas y líneas verticales quebradas; el desarrollo de estructuras de redes colgantes o *Reticuláreas* y la liberación de la línea en las notables construcciones que Gego denominó *Dibujos sin papel*.

Cuestionando la línea. Gego 1955-1990. Una selección permanecerá abierta al público del 5 de diciembre al 16 de febrero del próximo año, al lado del trabajo de otras dos artistas latinoamericanas, la costarricense Priscilla Monge, de quien se expone una serie de obras agrupadas bajo el título *Armas Equívocas*, y la brasileña Rivane Neuenschwander, quien junto con Cao Guimarães expone su trabajo videográfico *Inventario de las pequeñas muertas (Soplo)*, 2000, dentro de *Panorámica*.

Nacida en Hamburgo, Alemania, Gego (Gertrud Goldschmidt) estudió arquitectura e ingeniería y en 1939 emigró a Caracas, Venezuela. Trabajó al tiempo que Alejandro Otero y Jesús Rafael Soto, artistas locales, asumían la práctica del arte geométrico y cinético como el lenguaje abstracto, racional y universal que acompañaba la modernización. Sin embargo, Gego emprendió un camino propio, cuyo resultado ulterior fue borrar las fronteras convencionales entre la escultura, el dibujo y la arquitectura para adentrarnos a un espacio ilimitado de interacción perceptual, señala Iris Peruga.

- **Líneas paralelas inestables y verticales quebradas**

Acerca de esta estrategia, Peruga comenta que las líneas paralelas organizadas en secuencias planas o en construcciones tridimensionales son el punto de partida de los primeros dibujos, grabados y esculturas de hierro realizados por Gego. En las décadas de los años cincuenta y sesenta, la artista empleó este método para crear una serie de piezas de hierro proyectadas desde cuerpos geométricos puros tales como la esfera, el rectángulo y el cuadrado. Este acercamiento estructural permitió que Gego experimentara con las nociones de volumen y densidad, así como también con el movimiento.

En 1969, Gego comenzó a manipular la estabilidad y la continuidad lineal de estos elementos paralelos. En la serie *Líneas*, la artista soldó o unió alambres de acero inoxidable, de distintas densidades en forma de agujas, a estructuras de apoyo hechas de plexiglás. Gego refinó aún más este procedimiento en la serie *Chorros*, esculturas que parten de la acumulación de varillas verticales quebradas o interrumpidas.

Tanto *Líneas* como *Chorros* –precisa la curadora– apelan a elementos del mundo natural tales como la hierba y las caídas de agua y, por lo tanto, ponen en evidencia la dimensión orgánica de la aproximación de Gego hacia el arte abstracto.

- **Redes colgantes o *Reticuláreas***

De 1960 a 1970, Gego trabajó en diversos proyectos de escultura pública de gran envergadura a través de los cuales pudo experimentar con la combinación de materiales industriales y no convencionales como el aluminio, el hierro y el nylon.

A medida que Gego exploraba los quiebres, los accidentes y las tensiones que resultaban cuando diferentes tipos de alambres, varillas, juntas y cuerdas se unían en un tramado flexible, la artista desarrolló una serie de esculturas de redes colgantes que denominó *Reticuláreas*. Estas esculturas consisten en un número aparentemente infinito de líneas y articulaciones interconectadas, las cuales crecen al azar y se expanden como redes vivientes, representando la visión de un universo inestable y precario con una capacidad de expansión ilimitada, indica la curadora.

El principio reticular o concepto de red también sirvió de punto de partida para las series denominadas *Mallas* y *Troncos*, que Gego realizó a lo largo de la década de los años setenta, explica Iris Peruga. Durante ese período, la artista continuó elaborando problemas asociados al desarrollo tridimensional de la línea en el espacio, en obras bidimensionales como dibujos, acuarelas y grabados.

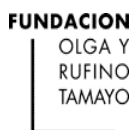
- **Dibujos sin papel**

Durante los últimos años de la década de los setenta y a lo largo de la década de los ochenta, Gego recicló los restos de alambres y las varillas que le habían quedado de sus piezas escultóricas para utilizarlos en proyectos de menor escala. La artista dio forma libre a estos materiales residuales adaptándolos a piezas colgantes que denominó *Dibujos sin papel*.

A pesar de su naturaleza abstracta, las líneas en estas piezas, así como las sombras que éstas proyectan en la pared, son caprichosas, lúdicas y en cierto sentido resultan divertidas, introduciendo de esta manera un acento claramente subjetivo a la obra de Gego, indica la curadora. En todas ellas, la artista cuestionó la noción clásica del soporte como una entidad fija y estable.

En la década de los ochenta Gego también creó la serie titulada *Tejeduras*. Éstas son superficies pequeñas tramadas con elementos provenientes de la vida cotidiana, tales como periódicos, revistas, tiras de papel, hojas de aluminio para envolver cigarrillos y fragmentos de dibujos inconclusos realizados en períodos anteriores. Estas piezas ponen de manifiesto la pasión de Gego por los textiles y su amplio conocimiento en este campo, comenta Iris Peruga.

Exposición organizada por la Fundación Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, en colaboración con la Fundación Gego.



arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
w w w . m u s e o t a m a y o . o r g