

México, D.F., a 13 de octubre de 2009.  
Boletín número 913/2009.

## MUSEO TAMAYO OFRECE UNA VISIÓN CRÍTICA DE COREA DEL SUR

- Incluye 18 obras en formatos como dibujo, escultura, fotografía, video e instalación, de cinco artistas de Seúl.

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta la exposición *Inconquistable. Visiones críticas de Corea del Sur*, una exposición que explora la crítica como recurso creativo en las estrategias estéticas contemporáneas.

La exposición que será inaugurada el 15 de octubre incluye 18 obras en formatos como dibujo, escultura, fotografía, video e instalación de cinco artistas de Seúl: Park Chang-Kyong, Lim Minouk, Beom Kim, Young Whan Bae y Sangdon Kim.

La muestra está curada por Heejin Kim y ha sido organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), a través del Museo Tamayo e Insa Art Space.

Los artistas de *Inconquistable* emergieron principalmente en el contexto de los años noventa influidos de manera parcial por una generación previa de creadores que estaba directamente asociada con el *Arte Minjung* –el arte del pueblo de los ochenta. Este grupo reciente de artistas también prestó atención a lo que ocurría en el extranjero, particularmente en el ámbito de las prácticas contemporáneas de arte público.

En una realidad en constante transformación, los trabajos de la muestra señalan cuestionamientos sobre situaciones de la vida ordinaria y hablan desde una conciencia individual, desde el yo como forma del ser. Con formas sutiles, los proyectos aquí presentados provocan una nueva sensibilidad y visión crítica que privilegia una postura autónoma, con el simbólico potencial de incidir en estructuras sociales y culturales.

### Los artistas

*Inconquistable* presenta trabajos tempranos y recientes de los siguientes cinco artistas:

**Park Chan-Kyong** (1965, Seúl). Es artista, crítico de arte y maestro. Como teórico del arte, sus intereses abarcan desde la economía sociopolítica hasta la historia y la política cultural. El punto de vista analítico y la compactibilidad estructural de las fotografías y los videos de Park se han convertido en marco de referencia de la escena artística de los años noventa como forma de crítica local.

**Lim Minouk** (1968, Daejeon). Lim especula con la realidad y la dimensión del pensamiento que se articulan en el curso de la vida sin asentarse en un lugar específico. Sus prácticas dependen del contexto y mudan de aspecto formal en el proceso de la movilidad. Ya sea que las obras de Lim se presenten como objetos, *performance*, fotografías, videos, publicaciones o acontecimientos, constituyen una sola totalidad con múltiples referencias cruzadas internas. Puesto que este proceso es inherente a su trabajo, refleja vívidamente el espacio y tiempo segmentados de Corea.

CONTINUÁ...

## A PARTIR...2

**Beom Kim** (1963, Seúl). Desde su debut a finales de la década de 1980, después de estudiar pintura en Seúl, el conceptualismo irónico de Beom Kim ha adoptado una postura única en el panorama artístico coreano. Su obra comprende desde trabajos en lienzos, dibujos y textos hasta objetos, video y animación. Las obras de Beom Kim tratan de temas relacionados con la apariencia visible y la sustancia invisible, la realidad como existencia física y la realidad como objeto de reconocimiento, el objeto funcional y la obra de arte no funcional, el pensamiento convencional y la imaginación liberal. La propensión de Kim a trastocar los patrones comunes de pensamiento se condensan en su serie de dibujos. Con sus momentos de liberación y despertar, estas obras ejercen una profunda influencia en los artistas de generaciones más recientes.

**Young Whan Bae** (1968, Seúl). Trabaja con las emociones y sentimientos de la gente común y corriente de Corea del Sur. Bae cataliza sentimientos como amargura, resentimiento, desencanto, fatiga, pesar y remordimiento, para transformarlos en un lenguaje plástico expresivo hecho de materiales recolectados en las calles.

**Sangdon Kim (1973, Seúl)**. Kim detecta conflictos de gran tensión en cada momento de la vida cotidiana de un individuo. Más que limitarse a criticar la situación, Kim amplifica el momento de microrrevolución manifestada en lenguajes populares. Los lenguajes que Kim detecta podrían ser los sonidos no verbales de objetos inanimados o incluso movimientos corporales en un momento fugaz.

### Visiones críticas desde México

De modo paralelo a la exposición, el Museo Tamayo desarrolló *Visiones críticas desde México*, un programa de actividades que busca generar conocimiento y discusión con base en las obras incluidas en la exposición. En algunos casos los eventos programados han sido organizados en torno de temas o tendencias compartidas entre la cultura mexicana y la coreana. En otros casos, estas actividades se centran en las diversas influencias de la cultura coreana en la ciudad de México, a través, por ejemplo, de la música y el cine.

Formulado por el Departamento de Curaduría y el de Educación del Museo Tamayo, el programa *Visiones críticas desde México* destaca, por medio de plataformas abiertas a la discusión pública, ciertas ideas plasmadas en el marco curatorial, así como en las obras que forman parte de la exposición, como la apertura social, las condiciones históricas y las economías de exportación.

Artistas locales y especialistas en diferentes disciplinas han sido invitados a dar una interpretación de la muestra, identificando temas que se relacionan con sus investigaciones e intereses. Sus puntos de vista serán compartidos con el público en discusiones en mesas redondas, proyecciones de películas, recorridos particulares en salas, así como en una noche de *norae-bang* (karaoke coreano). Estas actividades ofrecen eventualmente un acercamiento más personal a *Inconquistable*.

## Programa de actividades

### Objeto valioso no identificado

Jueves 15 de octubre, 18:30 a 20:00 horas  
Auditorio del museo

Mesa redonda en la que participan el artista Carlos Amorales (Nuevos Ricos); Doryun Chong, curador de Pintura y Escultura del MoMA; Alfonso Hernández, cronista de Tepito, para discutir sobre el valor del original y la copia en obras de arte y artefactos culturales.

### 40 años después: Tlatelolco

Viernes 16 de octubre, 13:00 horas  
Salas de exposición

Presentación del proyecto *Desmantelamiento y reinstalación de un símbolo patrio*, realizado en 2008 por el colectivo regiomontano Tercerunquinto (Julio Castro, Gabriel Cázares, Rolando Flores). Responderán a esta presentación Park Chan-Kyong, artista de la muestra, y Eungie Joo, directora y curadora de educación y programas públicos del New Museum, para identificar encuentros y desencuentros con otras estrategias artísticas.

### Trazando el mapa

Sábado 24 de octubre, 13:00 horas

Mapa conceptual que realizará Alfredo Romero Castilla, especialista en Asia, sobre un muro de la exposición. Tendrá como contexto las Olimpiadas México 68 y Seúl 88 a fin de destacar algunos encuentros históricos entre México y Corea.

### Mesa pública: Basado en un hecho real

Domingo 25 de octubre, 13:00 horas  
Auditorio del museo

Proyección de la película de ficción *The President's Last Bang*, del director Im Sang Soo, basada en hechos reales. Presentada por Manuel Alcalá de CINEabierto.

### Mesa pública: Basado en un hecho real

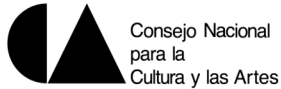
Domingo 29 de noviembre 13:00 horas  
Auditorio del museo

Proyección de la película *Memories of Murder*, de Bong Joo-ho, presentada por Manuel Alcalá de CINEabierto.

### Canta noraebang

Jueves 10 de diciembre 20:00 horas  
London Karaoke (Londres 167, Piso 3, Cuauhtémoc, Mexico, D.F.)

Conoce la historia del noraebang (karaoke) con Nayelli López, especialista en cultura popular coreana. ¡Anímate a cantar en esta divertida actividad!



## **Colaboración institucional**

*Inconquistable* es una exposición co-organizada por el Museo Tamayo e Insa Art Space. El proyecto se desarrolló orgánicamente a partir del diálogo iniciado en el proyecto Hub del New Museum en Nueva York, en el cual tanto el Museo Tamayo como Insa Art Space han participado desde su aparición hace tres años.

Insa Art Space se creó en 2000 como un espacio de exhibición para artistas emergentes, sirviendo como plataforma de investigación y desarrollo de proyectos visuales, de archivo y programas de talleres. Desde 2009 se incorporó a Arko Art Center, institución ligada al Consejo de Arte de Corea. Arko es un espacio público sin fines de lucro dedicado a la promoción y al apoyo del arte coreano contemporáneo; impulsa diversas actividades artísticas que involucran una participación activa del público.

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo se fundó en 1981 por iniciativa del artista Rufino Tamayo. Organiza importantes exposiciones de arte contemporáneo internacional así como de su colección, la cual fue reunida por sus fundadores e incluye obras de la segunda mitad del siglo XX. Desde 1986 el Museo Tamayo forma parte de la Red Nacional de Museos de Conaculta y el INBA.

## **Agradecimientos**

Esta exposición ha sido posible gracias al apoyo de Conaculta, Instituto Nacional de Bellas Artes, del Arts Council Korea, PKM Gallery, Gyeonggi Museum of Modern Art, Corea, Fundación Olga y Rufino Tamayo, Fundación/Colección Jumex, Deutsche Bank, Samsung, Canal 22, Hoteles Holiday Inn, Vértice, El País, ISA Corporativo, así como al valioso apoyo recibido por parte de la Embajada de la República de Corea en México.

---000---