



ACTIVIDADES EDUCATIVAS, PROGRAMAS PÚBLICOS Y EVENTOS

A partir de este 25 de septiembre, el Museo Tamayo da inicio a un renovado programa educativo. Además de la “Antesala Rufino” dentro del museo, se ofrecen talleres de arte para todo público durante los fines de semana; visitas guiadas sobre las exposiciones diariamente, así como recorridos guiados sobre la arquitectura del museo. También existen una serie de actividades educativas, programas y eventos para públicos de todas las edades.

El Museo Tamayo continua este otoño con su programa **Diálogos**, que invita a personajes de la cultura mexicana de diferentes disciplinas a establecer un diálogo público con otro personaje de su elección. Como parte de este programa, el artista **Pedro Reyes** sostendrá un diálogo con el fotógrafo y artista australiano Rainer Ganahl (26 octubre), mientras que el arquitecto mexicano **Alberto Kalach** conversará con Eduardo Vázquez Martí (23 noviembre), Juan Carlos Pereda y Juan Coronel interpretarán a **Rufino Tamayo** y Diego Rivera, respectivamente, para que estos personajes sostengan un ‘diálogo imposible’ (7 diciembre).

Todos los domingos en punto de las 13:00 horas, se presenta **Introducción al arte**, pláticas en las que especialistas en el arte y la cultura realizan aproximaciones a las obras y a los artistas de la colección permanente del museo que se exhiben en la muestra *La marquesa salió a las cinco...*, como Mark Rothko (26 sept, 7 nov), Georgia O’Keeffe (3 oct, 14 nov), Rufino Tamayo (10 oct, 28 nov), Eduardo Chillida (17 oct, 5 dic) y Berenice Abbott (31 oct, 12 dic). Todas se llevarán a cabo en el Museo Tamayo, están dirigidas a todo el público y la entrada es gratuita. Presentadores por confirmar.

Como parte de la exposición colectiva *Un lugar fuera de la historia*, el Museo Tamayo presenta varias **actividades especiales** como la conferencia del abogado especialista en arte y curador, autor del libro *The Trials of Art (Los juicios del arte)*, **Daniel McClean** (28 septiembre), y por primera vez en América Latina se presentará el performance *The Redacted Manuscript* (18 noviembre), de la artista norteamericana **Jill Magid**, que consiste en la lectura de un manuscrito de su autoría, basado en sus intercambios con agentes encubiertos del servicio secreto holandés, y que posteriormente fue censurada por dicha organización.

Las **Noches de jazz** en el Museo Tamayo, una de nuestras actividades más concurridas, comprende una visita guiada a las exposiciones del Museo Tamayo, un concierto de jazz y un paseo de noche por la ciudad en Turibus. Para cerrar el ciclo 2010 se presentarán el grupo Yax (20 octubre) y Lili’s Jazz Monsters (24 noviembre).

Un domingo al mes se lleva a cabo **Clásico/Contemporáneo**, conciertos didácticos para públicos de todas las edades que quieran apreciar de la música clásica y aprender de su historia.

MUSEO TAMAYO

Paseo de la Reforma
y Gandhi s/n
Bosque de Chapultepec
México, D.F., 11580

T (5255) 5286 6519
T (5255) 5286 6529
F (5255) 5286 6539

info@museotamayo.org
www.museotamayo.org

El Museo Tamayo se traslada a las escuelas para ofrecer talleres a los niños mediante una experiencia novedosa y divertida en torno a la obra de Rufino Tamayo, a través del programa **Jugando con Tamayo**.

Del mismo modo, el Museo Tamayo abre sus puertas a las escuelas públicas y privadas en todos los niveles para ofrecerles **Visitas escolares**, visitas guiadas por sus exposiciones con un enfoque especial para los alumnos. Al finalizar, las escuelas tienen la opción de realizar un taller de arte relacionado a la visita. Para solicitar cualquiera de estos dos programas dirigidas a escuelas y grupos, comunicarse a educacion@museotamayo.org ó al 5286-6519, ext. 2229.

En septiembre 2010, el Museo Tamayo publica el segundo número de **Rufino**, la nueva revista semestral, la cual se encuentra disponible en taquillas del museo de manera gratuita a partir del 25 de septiembre y hasta agotarse. Además de contener la programación de otoño–invierno 2010, esta revista impresa incluye textos sobre las exposiciones actuales; entrevistas con artistas y arquitectos participando en el programa de los próximos meses; textos comisionados a curadores independientes y críticos de arte sobre obras de la colección del Museo Tamayo; reseñas en retrospectiva sobre actividades que se llevaron a cabo en primavera en el museo, así como contenidos institucionales. Entre los colaboradores de este segundo número de *Rufino* se incluyen los curadores del Museo Tamayo, así como Gabriela Camacho, Jose Castillo, Carmen Cebrenos, Louise Hojer, María Minera y Tania Ragasol.

Además, **Rufino.mx**, la revista en línea del Museo Tamayo a la que se puede ingresar gratuitamente en: www.rufino.mx. Esta página de internet contiene más de una docena de videos cortos, creados con el fin de enriquecer la visita de los públicos presenciales del museo e introducir a públicos virtuales su programa. *Rufino.mx* incluye videos de recorridos guiados de las exposiciones del museo, visitas a talleres de artistas mexicanos y entrevistas a profesionistas de las artes. Una selección de videos directamente relacionados con las exposiciones actuales se presentan diariamente en la *Antesala Rufino*, un espacio educativo dentro del Museo Tamayo.

En *Rufino.mx* también se publican una selección de textos de la revista impresa *Rufino*, y nuevas comisiones exclusivamente para esta plataforma, como la columna “Autor en Residencia”. La primera residente, durante el verano 2010, fue Laurel Ptak y habrá dos autores más durante el otoño e invierno 2010.

Rufino.mx es un proyecto comisionado al colectivo mexicano Salón DF; los videos están producidos por Hungría Films. Actualmente, *Rufino.mx* participa como afiliado en el proyecto Youtube Play, Biental de videos creativos Guggenheim y ArtBabble.org, una plataforma de videos de calidad disponibles en Internet, producidos internacionalmente por museos de arte.

Sobre los participantes de Diálogos

Rainer Ganahl (Austria. Vive y trabaja en Nueva York) Estudió un máster en filosofía en la University of Innsbruck y Fine Arts en la Akademie Düsseldorf. Formó parte del Independent Study Program del Whitney Museum, en Nueva York. Representó a Austria en la Bienal de Venecia en 1999. Su trabajo ha sido exhibido en Alex Zachay, Nueva York; Hospitalhof, Stuttgart; MAK y Galerie Nächst St. Stephan, Viena Elaine Levy Projects, Bruselas; Tensta Konsthall, Estocolmo; Paul Petro Gallery, Toronto; Duncan of Jordanstone College of Art and Design, Dundee, Inglaterra; RAM, radioartemobile, Roma; The Wallach Art Gallery, Columbia University Museum, Nueva York; Museum of Modern Art, MUMOK, Viena; Tanja Bonaktar Gallery, Whitney Museum of American Art, y The Jewish Museum, Nueva York; ha participado en las bienales de Shanghai, Estambul, Sevilla, Bucarest, Moscú, Media City Seoul y Performa. Su trabajo más conocido son los seminarios de lectura, mismos que ha documentado desde 1995. Su interés se centra más en la ideología que se sostiene detrás de ellos y la atmósfera que producen.

Incentiva el activo intercambio de ideas y el flujo de conocimiento sobre las edificaciones de poder y las jerarquías psicológicas y emocionales. Su trabajo es la convergencia de cuestionamientos educativos y políticos, estando siempre presentes los problemas de clase y la lingüística.

Alberto Kalach (Ciudad de México, 1960. Vive y trabaja en la Ciudad de México) estudió arquitectura en la Universidad Iberoamericana y en la Cornell University en Ithaca, Nueva York. Formó parte del Taller de Arquitectura X desde 1981 hasta 2002 en sociedad con Daniel Álvarez. Su trabajo abarca desde casas y edificios privados, hasta proyectos públicos como la estación del metro San Juan, los talleres de la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) o la biblioteca José Vasconcelos, concurso que ganó en 2004 junto con Juan Palomar, Gustavo Lipkau y Tonatiuh Martínez. Kalach ha mostrado especial interés por el urbanismo en la Ciudad de México, donde fundó el colectivo México: *Ciudad Futura*; aquí ha desarrollado ideas junto con arquitectos como Teodoro González de León, Gustavo Lipkau y Jose Castillo. Su análisis de la ciudad considera aspectos como lo efímero, la mutación y la renovación constante. Además ve a la arquitectura como uno de los puntos de referencia de la red que constituye el paisaje urbano, el cual comprende aspectos ecológicos, culturales, históricos y por supuesto, estéticos. Sus proyectos han sido expuestos de forma individual y colectiva en distintas ocasiones e impresos en revistas especializadas mexicanas e internacionales. También ha sido autor de varios artículos en publicaciones sobre arquitectura de nuestro país y del extranjero.

Pedro Reyes (México 1972. Vive y trabaja en la Ciudad de México) es artista y arquitecto. Su trabajo involucra la interacción del espacio físico y social. Reyes usa tanto métodos formalistas como narrativos para explorar la geometría de las relaciones interpersonales, así como la participación política y económica. El trabajo de Pedro utiliza a la arquitectura, el diseño, el lenguaje, el video y las actividades grupales para examinar las contradicciones cognitivas de la vida moderna, y la posibilidad de superar nuestras crisis particulares al incrementar nuestro grado de participación individual y colectiva. Su trabajo ha sido expuesto en la South London Gallery; Museum of Contemporary Art, Chicago; The Aspen Art Museum, Colorado; Museo Reina Sofía, Madrid; Yvon Lambert Gallery, Nueva York; La Colección Jumex, Ciudad de México; P.S.1, Nueva York; Kunstwerke, Berlín; Casa Estudio Luis Barragán, Ciudad de México; Kunsthalle Wien, Viena; The Witte de With, Róterdam; Bienal de Shanghai; The Seattle Art Museum; Bienal de Venecia y Carpenter Center for Visual Arts, Universidad de Harvard, Boston. Su proyecto *Baby Marx* (2008) consiste en el piloto de una serie para televisión en la que mediante marionetas se retoma la discusión entre socialismo y capitalismo.

Eduardo Vázquez Martín (Ciudad de México, 1962). Ha editado distintas publicaciones, entre ellas *La Orquesta*, *Periódico de Poesía*, *Milenio*, *Viceversa* y *Laberinto Urbano*. Es autor de las obras *Comer Sirena*, *El Tucán de Virginia*, *Minuta*, *Entre las Sábanas*, *Naturaleza y Hechos* y de *Navíos de Piedra*, libro colectivo. En 1991 y 1995 obtuvo la beca en el área de poesía del programa de Jóvenes Creadores del FONCA. Funda el Instituto de Cultura de la Ciudad de México, del cual fue Director de Desarrollo. Entre sus proyectos destacan el Faro de Oriente y La calle es de todos. Ha colaborado en revistas como *Vuelta*, *Nexos*, *El Buscón*, *Letra Internacional*, *Artes de México*. Promotor de actividades ambientales de instituciones públicas y privadas. Es responsable de resguardar e incrementar el acervo del Museo de Historia Natural y de Cultura Ambiental, dirigir estudios y proyectos enfocados a la renovación y rediseño del museo, entre otras funciones.

Sobre los colaboradores de Rufino #2

Gabriela Camacho. Estudió historia del arte en la Universidad de las Américas-Puebla. Actualmente está a cargo de los proyectos académicos y escolares para el área de educación de Fundación Jumex. Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Jose Castillo (Ciudad de México, 1969) es arquitecto y cofundador de *arquitectura 911sc*. Ganó el concurso público para construir el nuevo Conjunto de Artes Escénicas del Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara en Jalisco. Es profesor de las escuelas de arquitectura de la Universidad Iberoamericana y la Universidad de Pennsylvania.

Carmen Cebberos. Curadora y escritora independiente egresada de la maestría en curaduría del Goldsmiths College (University of London, Reino Unido). Es docente de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (INBA). Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Louise Höjer. Productora de Tino Sehgal. Tiene formación en filosofía del siglo XX. Ha sido comisaria en conferencias y eventos en Tate Gallery e ICA.

María Minera. Tiene estudios en historia del arte, filosofía y teoría crítica y en la actualidad se desempeña como crítica de arte en diversas publicaciones.

Agradecimientos

El Museo Tamayo agradece a los Patronos, Asociados, y miembros del Círculo Contemporáneo de la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C., que con sus donativos y colaboración apoyan significativamente año tras año a la institución; y a sus patrocinadores corporativos por su generoso apoyo para la realización de las exposiciones, actividades educativas y publicaciones en el museo: Fundación Colección Jumex, AXA Seguros, Deutsche Bank, Baby Creysi, Grupo Modelo, Grupo Habita y Fundación Alfredo Harp Helú. La exposición de *Un lugar fuera de la historia* recibió apoyo adicional de la Mondriaan Foundation. La exposición de Tino Sehgal recibió el apoyo adicional de la Fundación Isabel y Agustín Coppel.

Sobre el Museo Tamayo

Fundado en 1981 en la Ciudad de México, el Museo Tamayo lleva a cabo innovadoras exposiciones de arte contemporáneo internacional y además exhibe su colección, la cual fue conformada por sus fundadores e incluye obras fundamentales de la segunda mitad del siglo XX hasta el presente. La misión del Museo Tamayo es la colección, presentación y difusión de las más destacadas obras de arte plástico y manifestaciones artísticas contemporáneas a nivel internacional. Su vocación es mostrar arte contemporáneo para generar nuevas experiencias, conocimiento y análisis sobre la diversidad cultural nacional e internacional de nuestro tiempo. Desde 1986, el Museo Tamayo forma parte de una red nacional de museos que dirige el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y recibe apoyo adicional de la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C. Localizado en un circuito de museos céntrico en la ciudad, como lo es el Bosque de Chapultepec, el Museo Tamayo es un museo privilegiado en términos del arte contemporáneo en México y goza de un gran reconocimiento a nivel internacional.

Horarios del museo

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Redes sociales

Facebook: museotamayo

Twitter@museotamayo

Consulta la programación del Museo Tamayo en www.museotamayo.org y la revista en línea www.rufino.mx para más contenidos.