



EXPOSICIÓN

Un lugar fuera de la historia

Exposición colectiva con obra de Francis Alÿs, Olivier Debroise, Harun Farocki, Jill Magid, Domingo Malagón Alea, Han van Meegeren, Tina Modotti, Melvin Moti, Museum of American Art (MoAA), Simon Starling, Hito Steyerl y Nedko Solakov.

25 de septiembre de 2010 a 6 de marzo de 2011

A partir de este 25 de septiembre, el Museo Tamayo inaugura *Un lugar fuera de la historia*, una exposición colectiva que indaga en las proezas, los infortunios y los reveses en la vida y obra de personajes legendarios, figuras secretas e instituciones claves para la historia del arte como lo fueron Tina Modotti, Domingo Malagón Alea, Anthony Blunt, Han van Meegeren, el Museo del Hermitage en San Petersburgo y el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York. Las operaciones encubiertas y agendas veladas en las que participaron dichos protagonistas ponen en juego conceptos como los de identidad y autoría, autenticidad y falsificación, gloria e infamia, evidenciando las convergencias y los desfases entre práctica artística y actividad política, tanto como herramienta para el activismo y la resistencia, así como la instrumentalización de una historia que a veces parece escrita de antemano.

Un lugar fuera de la historia incluye pintura, escultura, video, dibujo y collage, así como fotografías, documentos históricos, publicaciones y materiales diversos que tejen narrativas artísticas y políticas. La exposición se perfila como una tribuna o escenario donde convergen una serie de relatos en los que las identidades falsas, las agendas secretas, las versiones oficiales y las verdades a medias han jugado un papel activo, aunque casi siempre tras bambalinas, en la definición de determinados escenarios y movimientos políticos. Al delatar una serie de coincidencias históricas y divergencias ideológicas, sus reconstrucciones narrativas y restituciones mediáticas han logrado desdibujar las fronteras entre el adentro y el afuera de la historia, entre lo ficticio y lo real.

Un lugar fuera de la historia forma parte de la serie de exposiciones "Microhistorias y macromundos", iniciada en abril de 2010, la cual incluye lo más representativo del arte contemporáneo internacional. Como parte de esta serie, del 2010 al 2012, se presentan muestras colectivas que explorarán de forma creativa las relaciones entre lo histórico y lo contemporáneo.

MUSEO TAMAYO

Paseo de la Reforma
y Gandhi s/n
Bosque de Chapultepec
México, D.F., 11580

T (5255) 5286 6519
T (5255) 5286 6529
F (5255) 5286 6539

info@museotamayo.org
www.museotamayo.org

La curaduría de *Un lugar fuera de la historia* fue realizada por Magalí Arriola en colaboración con Magnolia de la Garza, curadora en jefe y curadora asociada del Museo Tamayo, respectivamente.

Publicación

A la exposición *Un lugar fuera de la historia* le acompaña la publicación del segundo número de la antología *Microhistorias y macromundos* editada por el artista Pablo Sigg. Explorando los temas de la muestra a través de la historia, esta publicación es una antología que contiene textos de Max Aub, Georges Bataille, Jorge Luis Borges, George Brecht, Carol Diethe, Elisabeth Förster-Nietzsche, Michel Foucault, Errol Morris, Friedrich Nietzsche, Lucas Ospina, Pablo Sigg y Luc Tuymans.

Además, en la revista semestral del Museo Tamayo, *Rufino* (número 2), se publica un texto sobre la exposición *Un lugar fuera de la historia*.

Eventos paralelos

Como parte de *Un lugar fuera de la historia* se presentarán varias actividades especiales como la conferencia del abogado especialista en arte y curador, autor del libro *The Trials of Art (Los juicios del arte)*, Daniel McClean (28 de septiembre), y por primera vez en América Latina se presentará el performance *The Redacted Manuscript* (18 noviembre) de la artista norteamericana Jill Magid, que consiste en la lectura de un manuscrito de su autoría, basado en sus intercambios con agentes encubiertos del servicio secreto holandés y que posteriormente fue censurada por dicha organización.

Sobre los artistas

Francis Alÿs (Bélgica, 1959). Vive y trabaja en México.

Olivier Debroise (Jerusalén, 1952 – México, D.F., 2008). Historiador del arte, crítico, curador y novelista.

Harun Farocki (Neutitschein, Checoslovaquia anexada a Alemania, 1944). Desde 2006 es profesor de la Academia de Bellas Artes de Viena en Austria.

Jill Magid (Bridgeport, Estados Unidos, 1973). Vive y trabaja en Nueva York.

Domingo Malagón Alea (Madrid, 1916). Vive en su ciudad natal.

Daniel McClean es abogado y curador y actualmente reside en Londres.

Han van Meegeren (Deventer, 1889 – Ámsterdam, 1947). Pintor y falsificador holandés que murió un par de meses después de que se le enjuició por colaboracionismo con los nazis y se le condenó por falsificador.

Tina Modotti (Udine, Italia, 1896 - Ciudad de México, 1942). Su carrera de fotógrafa la desarrolló en México durante la década de 1920.

Melvin Moti (Róterdam, 1977). Vive y trabaja en Holanda.

El **Museum of American Art** (MoAA) es un proyecto con sede en Berlín.

Simon Starling (Epsom, Reino Unido, 1967). Vive y trabaja en Berlín y Glasgow.

Hito Steyerl (Munich, 1966). Vive y trabaja en Berlín.

Nedko Solakov (Cherven Briag, Bulgaria, 1957). Vive y trabaja en Bulgaria.

Sobre el Museo Tamayo

Fundado en 1981 en la Ciudad de México, el Museo Tamayo lleva a cabo innovadoras exposiciones de arte contemporáneo internacional y además exhibe su colección, la cual fue conformada por sus fundadores e incluye obras fundamentales de la segunda mitad del siglo XX hasta el presente. La misión del Museo Tamayo es la colección, presentación y difusión de las más destacadas obras de arte plástico y manifestaciones artísticas contemporáneas a nivel internacional. Su vocación es mostrar arte contemporáneo para generar nuevas experiencias, conocimiento y análisis sobre la diversidad cultural nacional e internacional de nuestro tiempo. Desde 1986, el Museo Tamayo forma parte de una red nacional de museos que dirige el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y recibe apoyo adicional de la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C. Localizado en un circuito de museos céntrico en la ciudad, como lo es el Bosque de Chapultepec, el Museo Tamayo es un museo privilegiado en términos del arte contemporáneo en México y goza de un gran reconocimiento a nivel internacional.

Agradecimientos

El Museo Tamayo agradece a los Patronos, Asociados, y miembros del Círculo Contemporáneo de la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C., que con sus donativos y colaboración apoyan significativamente año tras año a la institución; y a sus patrocinadores corporativos por su generoso apoyo para la realización de las exposiciones, actividades educativas y publicaciones en el museo: Fundación Colección Jumex, AXA Seguros, Deutsche Bank, Baby Creysi, Grupo Modelo, Grupo Habita y Fundación Alfredo Harp Helú. La exposición de *Un lugar fuera de la historia* recibió apoyo adicional de la Mondriaan Foundation.

Horarios del museo

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Redes sociales

Facebook: museotamayo

Twitter@museotamayo

Consulta la programación del Museo Tamayo en www.museotamayo.org y la revista en línea www.rufino.mx para más contenidos.