



M

8 de abril 2010

Exposición

Del jardín secreto del sueño

Joachim Koester

17 de abril a 29 de agosto de 2010

De la serie *Microhistorias y macromundos*, que presenta lo más representativo del arte contemporáneo internacional, se desprende esta primera exposición, curada por Magalí Arriola, curadora en jefe del Museo Tamayo, una muestra individual del artista danés Joachim Koester (Dinamarca, 1962, radica en Nueva York), que incluye ensayos fotográficos, videos e instalación. Cada una de las obras se acompaña de un texto que forma parte de la obra, las cuales fueron creadas del 2003 al presente.

La relación que Joachim Koester establece con la fotografía, busca interpelar al público para que éste pueda significar aquellos espacios intermedios que yacen entre las imágenes como rastros materiales de nuestras narrativas históricas y construcciones culturales, y los relatos que propone el artista con base en sus investigaciones.

Partiendo del hecho de que para Koester una fotografía, antes que capturar un instante del presente, establece un puente entre nuestro imaginario del pasado y las lecturas de determinadas situaciones que surgen proyectadas a futuro, su práctica artística localiza y activa aquellos puntos ciegos que suelen permanecer ocultos por las cronologías oficiales de la historia. Por ello, los episodios que explora el artista en su obra se encuentran con frecuencia vinculados a encarnaciones informales de la historia de la filosofía, el arte o la literatura (desde el padre de la estética Emmanuel Kant y Thomas de Quincey, hasta Gordon Matta-Clark y Ed Ruscha, pasando por Charles Baudelaire), con manifestaciones de la contra-cultura y de fenómenos como el ocultismo (de Alister Crowley a Charles Manson o Carlos Castaneda). Por ejemplo, uno de los ensayos fotográficos que muestra *Del jardín secreto del sueño*, hace referencia a las formas, al tratamiento que la sociedad le ha dado al uso de drogas al paso de los siglos, así como las nociones psicológicas y fisiológicas de estados alterados.

La serie *Microhistorias y macromundos*, además de presentar *Del jardín secreto del sueño* incluye también la muestra del artista catalán Adrià Julià, *Indicaciones para otro lugar*, presentará del 2010 al 2012, exposiciones que exploran de forma creativa las relaciones entre lo histórico y lo contemporáneo. En 2010 se revisará el siglo XIX, cuyo eje conductor será el cuestionamiento a la palabra clave de este periodo: progreso. Las exposiciones analizarán los modos de dispersión y, a veces, disolución, de determinadas

MUSEO TAMAYO

Paseo de la Reforma
y Gandhi s/n
Bosque de Chapultepec
México, D.F., 11580

T (5255) 5286 6519
T (5255) 5286 6529
F (5255) 5286 6539

info@museotamayo.org
www.museotamayo.org

M

utopías, las cuales pretendieron abrir un espacio de resistencia ante el desarrollo tecnológico y la racionalización de los avances de la historia.

Joachim Koster

Nació en Dinamarca en 1962 graduándose del Royal Danish Academy of Art de Copenhague. Su trabajo involucra fotografía, video y textos. De manera colectiva exhibió su obra en la Bienal de Venecia de 2007, en *Altermodern*, Tate Triennial, Tate Britain, Londres y *Heaven*, Segunda Bienal de Atenas, ambas en 2009. Entre sus exposiciones individuales se encuentran *Tarantism*, Turku Art Museum, Turku, Finlandia (2009); *Poison Protocols and Other Histories*, Stills Centre for Photography, Edinburgo (2009); *Min yttre gräns är en oändlig mur av punkter*, Moderna Museet, Estocolmo (2007); *The Magic Mirror of John Dee and Other Works*, Preus Museum, Horten, Noruega (2007); *The Magic Mirror of John Dee*, Palais de Tokyo, París (2006). Actualmente vive en Nueva York.

Agradecemos el apoyo de nuestros patrocinadores: Colección/Fundación Jumex, Axa Seguros, Deutsche Bank, Baby Creisy Collection, Grupo Habita, Fundación Grupo Modelo. El Museo Tamayo también cuenta con patrocinios de: Canal 22, Holiday Inn, Vértice, El País, Isa Corporativo. El programa de exposiciones de primavera 2010 ha recibido apoyo adicional de la Embajada de Estados Unidos, Embajada de España, Embajada de Dinamarca, y Danish Arts Council. A todos ellos les agradecemos su colaboración.

Fundado en 1981 en la Ciudad de México, el Museo Tamayo lleva a cabo innovadoras exposiciones de arte contemporáneo internacional y además exhibe su colección, la cual fue conformada por sus fundadores e incluye obras fundamentales de la segunda mitad del siglo XX hasta el presente.

La misión del Museo Tamayo es la colección, presentación y difusión de las más destacadas obras de arte plástico y manifestaciones artísticas contemporáneas a nivel internacional. Su vocación es mostrar arte contemporáneo para generar nuevas experiencias, conocimiento y análisis sobre la diversidad cultural nacional e internacional de nuestro tiempo.

Desde 1986, el Museo Tamayo forma parte de una red nacional de museos que dirige el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y recibe apoyo adicional de la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C. Localizado en un circuito de museos céntrico en la ciudad, como lo es el Bosque de Chapultepec, el Museo Tamayo es un museo privilegiado en términos del arte contemporáneo en México y goza de un gran reconocimiento a nivel internacional.

Horarios: Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Más contenidos en:

www.rufino.mx

www.facebook.com/museotamayo

<http://twitter.com/museotamayo>

MUSEO TAMAYO

Paseo de la Reforma
y Gandhi s/n
Bosque de Chapultepec
México, D.F., 11580

T (5255) 5286 6519

T (5255) 5286 6529

F (5255) 5286 6539

info@museotamayo.org

www.museotamayo.org