

The logo for Museo Tamayo, featuring the word "MUSEO" in a bold, black, sans-serif font, positioned to the left of a stylized, abstract graphic element.The word "TAMAYO" in a bold, black, sans-serif font, positioned to the right of the stylized graphic element.

PROYECTOS ESPECIALES

Los espacios de exposición de arte contemporáneo son lugares flexibles en términos de manejo de espacio y de programación. Es por ello que los *Proyectos especiales* son comisiones del Museo Tamayo a artistas contemporáneos internacionales, para presentarse en el patio de esculturas, las salas de exposiciones, la explanada del museo y el andador Museo Tamayo - Museo Nacional de Antropología e Historia.

Exhibition spaces for contemporary art are flexible in terms of their programming and how the space is handled. As such, the museum's *Special Projects* program presents works commissioned from international contemporary artists for presentation in the sculpture yard, galleries, esplanade, and along the public walkway stretching from the Museo Tamayo to the National Museum of Anthropology and History.

ROMAN ONDÁK LA EXPOSICIÓN SE DESVANECIÓ SIN DEJAR RASTRO

Proyectos especiales
9 abril a 31 de julio de 2011
Curaduría: Magalí Arriola
Sala C



Midiendo el universo, 2007
Performance

ROMAN ONDÁK LA EXPOSICIÓN SE DESVANECIÓ SIN DEJAR RASTRO

Roman Ondák (Eslovaquia, 1966) es uno de los principales representantes de una generación de artistas que ha destacado en Europa del Este en la última década. Su obra forma parte de la tradición del arte performático y de las prácticas conceptuales que cuestionaron el espacio institucional. La práctica artística de Ondák explora los tiempos y los lugares en donde convergen la experiencia estética y las vivencias cotidianas. Mediante la puesta en escena de comportamientos individuales con los que se identifica el espectador, y en los que reconoce dinámicas colectivas en las que participa, Ondák busca reflexionar sobre la naturaleza del gesto artístico, el funcionamiento de las instituciones artísticas (como lo son un museo o una galería) y el impacto del arte en la vida cotidiana.

La exposición incluye tres performances que muestran distintos procesos de la producción y del consumo del arte. *The Stray Man* (*El hombre extraviado*, 2006) pone énfasis en los límites de la institución estableciendo un puente entre su interior y el exterior; *Good Feelings in Good Times* (*Buenos sentimientos en buenos tiempos*, 2003) trata sobre las expectativas del visitante y la manera en que éstas le dan un valor simbólico a una obra de arte; en tanto, *Measuring the Universe*, (*Midiendo el universo*, 2007) aparece como un registro de la participación del público en el proceso creativo de la pieza. Al poner en marcha una serie de situaciones en las que nuestras rutinas cotidianas se diluyen en la vida diaria del museo, esta muestra busca resaltar la manera en que la experiencia de una obra permite activar los intersticios del espacio institucional.

Curaduría:
Magalí Arriola

Las piezas se presentarán durante las siguientes fechas /
The works will be on view during the following dates

***Measuring the Universe / Midiendo el universo*, 2007**

Performance

Pinakothek der Modern, Munich, 2008, adquirida por PIN
Friends of the Pinakothek

Del 9 de abril al 31 de julio de 2011 en Sala C

***The Stray Man / El hombre extraviado*, 2006**

Performance

Cortesía del artista

**Del 9 de abril al 5 de junio de 2011, entre las 12 y 4 pm,
en las inmediaciones del museo**

Good Feelings in Good Times / Buenos sentimientos

en buenos tiempos, 2003

Performance

Tate: Adquirido con fondos proporcionados por el Outset / Frieze Art
Fair Fund, 2004, en beneficio de la Colección Tate, 2005

**Del 3 de mayo al 3 de julio de 2011, entre las 12 y 4 pm, en distintos
espacios del museo**

Agradecemos el apoyo de Casa del Teatro y de Arturo Jiménez para la realización
de este proyecto.



ROMAN ONDÁK THE EXHIBITION VANISHED WITHOUT A TRACE

Roman Ondák (Slovakia, 1966), is one of the main representatives of a generation of artists who emerged from Eastern Europe over the last decade.. Tied to the tenets of performance art and conceptual practice that questioned institutional space, Ondák's work tend to explore the moments and spaces where aesthetic experience converges with day-to-day life. By staging individual behaviors that viewers identify with and the collective dynamics in which they participate, the artist seeks to question the nature of artistic gestures, the art institutions' modes of operation (as museums or galleries), and their impact on everyday life.

The works in the exhibition unveil the processes of production and consumption of the artwork by dealing with topics such as the institution's boundaries—by establishing a bridge between interior and exterior, as in *The Stray Man*, 2006—; the visitors' expectations—by enacting art's symbolic value, as in *Good Feelings in Good Times*, 2003—; and their involvement in the museum's structure by means of their participation in the work's creative process, as in *Measuring the Universe* (2007). By orchestrating a series of short-lived situations in which our daily routines dissolves within the institution's everyday life, this show seeks to involve spectators in such a way that their experience of the work brings into play the margins and gaps of the institutional space.

Curated:
Magalí Arriola





BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Roman Ondák (Zilina, Eslovaquia, 1966)

Vive y trabaja en Bratislava. Estudió en Slippery Rock University, Pennsylvania (1993) y en la Academy of Fine Arts, en Bratislava (1988-1994). Ha presentado su obra en diversos lugares del mundo, especialmente en Europa y Estados Unidos como Praga, Zúrich, Róterdam, Varsovia, Budapest, Londres, Berlín, Nueva York y San Francisco. Algunas de sus exposiciones individuales son: Galleria civica di arte contemporanea, Trento, (2011); *Before Waiting Becomes Part of Your Life*, Salzburger Kunstverein, Salzburgo; *Shaking Horizon*, Villa Arson, Niza; *Glimpse*, Fondazione Morra Greco, Nápoles (2010); *Rear Room*, Johnen Gallery, Berlín; *Measuring the Universe*, Museum of Modern Art, Nueva York; *Loop*, Czech and Slovak pavilion, 53ª. Bienal de Venecia; y *Fluid Border*, gb agency, París (2009).

BIOGRAPHY

Roman Ondák (Zilina, Eslovaquia, 1966)

(Zilina, Slovakia, 1966) Ondák lives and works in Bratislava. He studied at the Slippery Rock University of Pennsylvania (1993) and at the Bratislava Academy of Fine Arts (1988-1994). He has shown his work at various venues around the world, principally in Europe and the United States, in cities like Prague, Zurich, Rotterdam, Warsaw, Budapest, London, Berlin, New York and San Francisco. Among his solo shows, we should mention Galleria civica di arte contemporanea, Trento (2011); *Before Waiting Becomes Part of Your Life*, Salzburger Kunstverein, Salzburg; *Shaking Horizon*, Villa Arson, Nice; *Glimpse*, Fondazione Morra Greco, Naples (2010); *Rear Room*, Johnen Gallery, Berlin; *Measuring the Universe*, Museum of Modern Art, New York; *Loop*, Czech and Slovak Pavilion, 53rd Venice Biennale; and *Fluid Border*, gb agency, Paris (2009).

